الدودة التى تأكل ٦٠ مليون جنيه سنويا

بقلم مجدي نصيف



القطن .. ذهبنا الابيض.. يصاب كل عام بآفات تصيبنا بخسائر فادحة . ويعتقد الناس ان هناك آفة واحدة هي دودة ورق القطن ، ولكن الحقيقة أن القطن تصيبه سبع آفات حشرية منذ بدء زراعته حتي جنيه ، وأخطرها بطبيعة الحال هي دودة ورق القطن ثم تليها دودة اللوز القرنفلية التى تهاجم اللوزة .

ونحن نخسر كل عام حوالى ٤٠ مليون جنيه من هذه الافات أما السنة التى تزداد فيها الاصابة بدودة ورق القطن فنصاب فيها بخسائر تصل الى ثلاثة أضعاف هذا الرقم ، مثل اصابة عام ١٩٦١ التى تقدر فيها خسائرنا بـ ١٢٠ مليون جنيه .

ثم هناك الخسائر الاخرى، غير المدرجة مثل المبيدات التى تقاوم بها الدودة ونصرف فيها ١٣ مليون جنيه سنويا ،وهناك مصاريف المقاومة نفسها

ما معنى ان نخسر فى القطن هذا المبلغ الضخم ؟

بطبيعة الحال نحن لا نستهلك كل القطن الذى نزرعه هنا ، ولكننا نصدر جزءا كبيرا منه الى الخارج ، الى الدول الاشتراكية الصديقة ، وحتى الى عدد من الدول الغربية التى يتلهف الكثير منها على أنواع معينة من قطننا الطويل التيلة الذى لا تنتجه دولة اخرى فى العالم غيرنا . ونستورد بدلا منه آلات وماكينات نركبها فى مصانعنا الجديدة التى نقيمها على أراضينا سنويا . فاذا اصيب القطن فى سنة اصابة فادحة ، فمعنى ذلك اننا لن نصدر الى الخارج الكميات التى تعاقدنا عليها ، وبالتالى لن نستورد ما اتفقنا عليه من آلات وماكينات . ومعنى هذا خلل فى خطة التنمية التى ننفذها بعرقنا . ومعناه التأخير فى افتتاح هذه المصانع والتأخير فى تشغيل العمال الذين كنا ننوى تشغيلهم ، الى اخر هذه المسائل التى تترتب على خلل الخطة .

والدودة مثل أى حشرة تبدأ حياتها كبيضة ، فتضع أنثى فراشة دودة ورق القطن البيض على شكل لطعة واحدة ، تفقس ٤٠٠ بيضة كل ثلاثة أيام ، واذا تركت لطعة واحدة حتى شهر أغسطس فانها تصبح ٣٢٠٠ مليون دودة !!

واذا فقس البيض الى دود نجد غيطان القطن مليئة بالملايين تلتهم كل ما هو أخضر ، وهنا

تبدأ مقاومة الدودة بالمبيدات الحشرية :

ولكن ثبت بالتجربة أن جمع اللطع هو أسهل طريقة للمقاومة ، ونتيجة لان عددا كبيرا من الشباب في الريف بدأ يعمل في المصانع التي انتشرت في طول البلاد وعرضها ، فقد قلت الايدي العاملة في هذا المجال ، ولذلك اصبحت نقاوة اللطع تعتمد اكبر ما تعتمد على الأطفال ، وعلى أي الاحوال فعملية النقاوة بالنسبة للاطفال اسهل ، اذ أنهم أقصر من البالغين وهم بذلك اقرب الى شجر القطن .

فهل اشتركت في مقاومة الدودة ؟ وهل حاولت أن تبذل مجهودا ولو ضئيلا من أجل انقاذ ثروة بلدنا ، ومن أجل ان تشارك في عمليات البناء ؟ ان الاطفال في الدول الاشتراكية يكونون الفرق ، التي تسمى « فرق الرواد » ، وتقوم هذه الفرق بأعمال بطولية في أعمال الحصاد مثلا وفي غيرها من العمليات ، وتتنافس كل فرقة الفرق الاخرى في العمل .

ويمكننا هنا في جمهوريتنا أن يقوم الاطفال في الاقاليم ، بتكوين فرق للمقاومة ، في مدينة المنصورة مثلا ، تتكون كل فرقة من عشرين طفلا ، وينزلون الى أي قرية من القرى المحيطة بمدينتهم ، لمكافحة الدودة وجمع اللطع ، والتنافس مع الفرق الاخرى على جمع اكبر كمية من اللطع ، ويمكن ان يتم هذا عن طريق لجان الاتحاد الاشتراكي التي تبحث في كل مكان عن المتطوعين الذين يمكنهم القيام بهذا العمل .

ومن المعروف ان اصابة الدودة تكون شديدة كل خمس سنوات ، وقد كانت الاصابة فادحة عام ١٩٦١ ، ولهذا توقعت وزارة الزراعة ان تكون الاصابة شديدة هذا العام فاستعدت لها وشجعت فرق المقاومة .

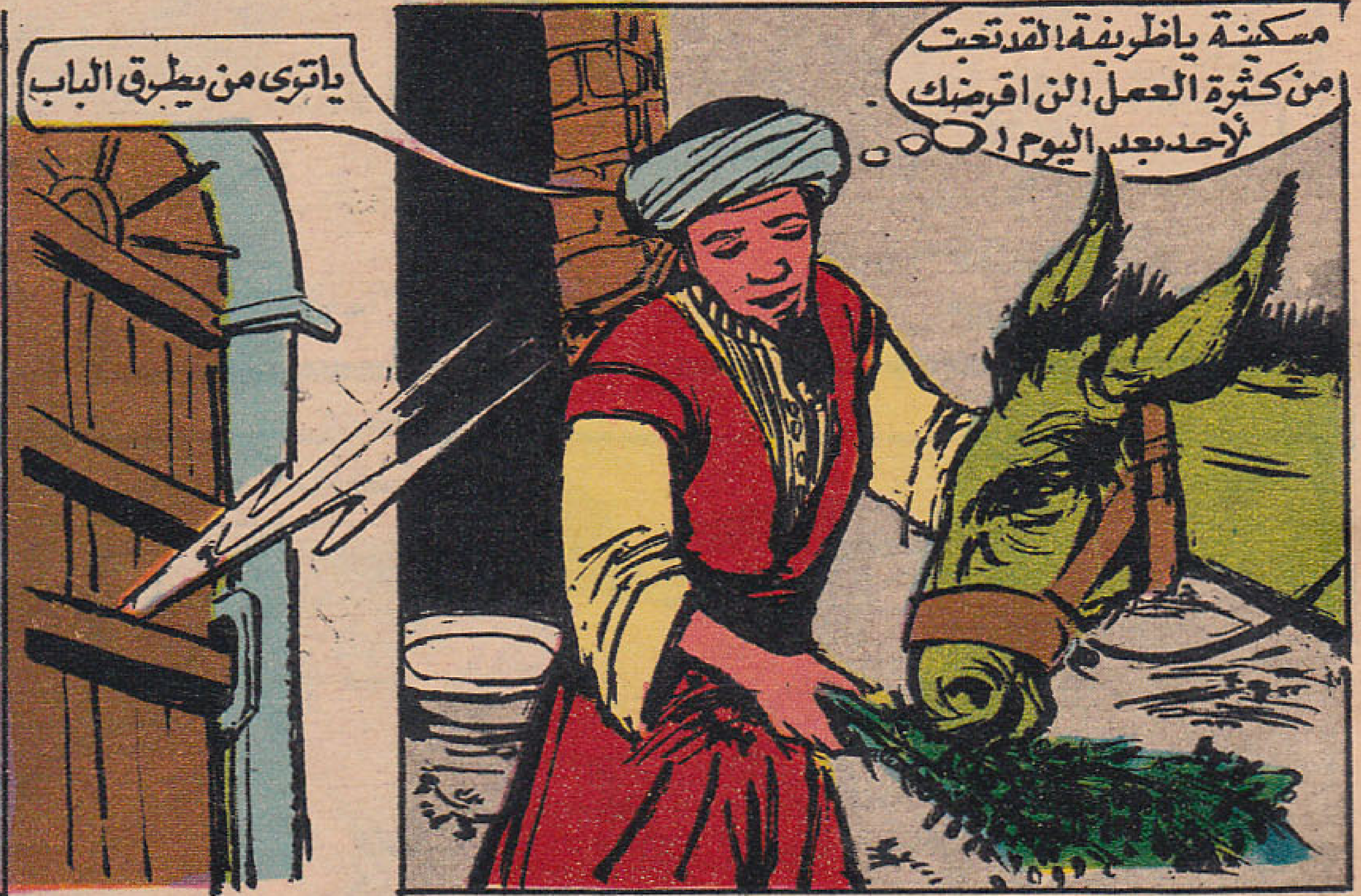
وتحاول الدولة القضاء على خطر الدودة عن طريق البحوث العلمية التي يقوم بها علماؤنا في المركز القومي للبحوث في الدقي ، وفي قسم وقاية المزروعات بالدقي .

والقضاء على خطر الدودة لن يتم الا باشتراكنا نحن في عمليات المقاومة وتحمسنا مع الاتحاد الاشتراكي واحساسنا بأهمية هذا الموضوع بالنسبة لنا ولحياتنا ، الى جانب الدور الذي تقوم به وزارة الزراعة وهيئات البحوث العلمية .


الدودة × القطن = كارثة
مبيد حشرى
دياب
دودة لزميلتها : تعالى هنا تحت الشمسية أحسن الدنيا بتمطر !!
بريشة : دياب
مبيد حشرى
الدودة : والنبي ياعم ماتكافحنيش .. أنا مش دودة قطن
أنا دودة قز بس اتولدت هنا غلط !!
دودة لزميلتها : ادعى تنزلى الغيط .. أحسن
الراية السودة مرفوعة !!
- دى ياست دودة قطن قصير التيلة !!
دودة : والنبي تيجى تدوقى ورق القطن بتاعنا ..
دودة ثانية : متشكرة .. ماباحبهوش .. بأحب ورق العنب !!

جحا وجاره والحمار

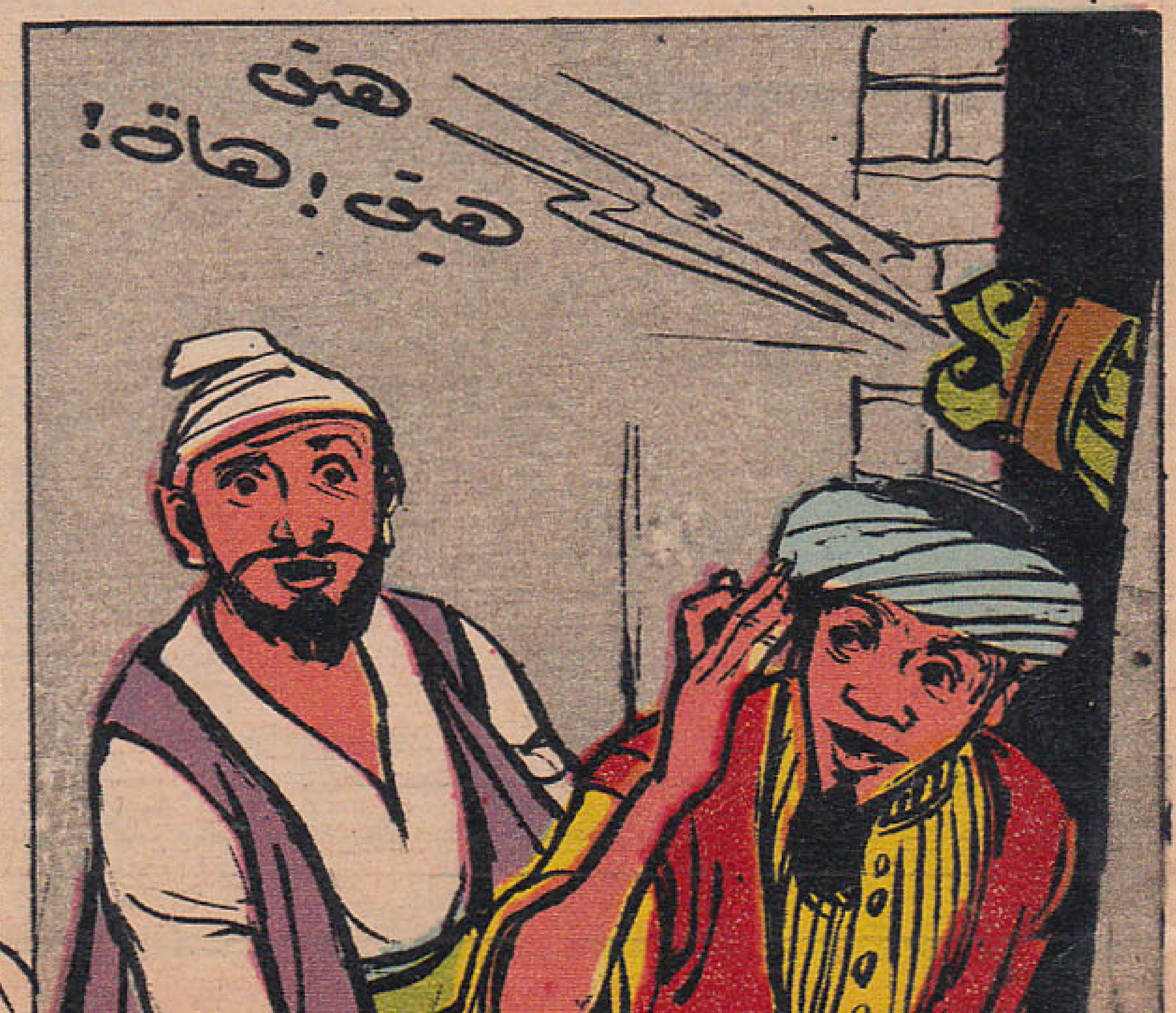
















تمت



وفجأة ظهر عدد من المتطوعين الأجانب أمام المعسكر المصرى ..

نحن عدد من المتطوعين الألمان وبعض الجنسيات الأخرى - نريد مقابلة القائد!

واتصل أحد الجنود بمركز قيادة البطل أحمد عبد العزيز الذى وافق على مقابلتهم

وفى تلك الأثناء كان أحمد عبد العزيز فى اجتماع مع هيئة قيادته يناقشون موضوع المتطوعين ...

إنه أمر مفرح أن يشترك معنا متطوعون من دول العالم!

إن هذا يجعل الرأى العام العالمى فى صفنا!

كان المتطوعين العرب بقيادة «أحمد عبدالعزيز»
يحاربون العصابات الصهيونية فى فلسطين ..



انتظر العدد القادم



اليونسكو

منظمة اليونسكو هى احدى المنظمات التابعة للامم المتحدة .. وقد تأسست اليونسكو عام ١٩٤٦ . وهدفها تأكيد التعاون بين الامم عن طريق التربية والعلوم والثقافة ، وضمان احترام الدول للعدالة والقانون وحقوق الانسان والحريات التى نص عليها ميثاق الامم المتحدة .

ومن أجل ذلك فاوجه نشاط « اليونسكو » كثيرة متعددة : فهذه المنظمة تقوم بنشر آلاف الكتب والنشرات فى الفنون والآداب والفلسفة والاجتماع والبحث العلمى . وتقوم أيضا بعقد المؤتمرات والندوات التى يلتقى فيها المتخصصون من جميع أنحاء العالم .



ومن أهداف اليونسكو أيضا القضاء على الامية فى كل الامم ورفع مستويات التعليم بها ، وزيادة التعاون بين علمائها وتشجيع وعى الشعوب بالعلوم. ومن نشاطها تزويد المؤسسات الثقافية التى دمرتها الحروب بكل ما تحتاجه من كتب ومعدات، ومن ذلك المعونة الفنية والثقافية لكل الدول .

وكلمة « يونسكو » هى مجموع الحروف الاولى للكلمات التى يتكون منها اسم المنظمة باللغة الانجليزية ، وترجمته : منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة .

العنكبوت

* العنكبوت حيوان وليس حشرة. وهو يتغذى على الحشرات الحية ، فيصطادها بان يعضها ويحقنها بالسم عند العض فيقضى عليها . وأهم شيء تتميز به العناكب هو البيوت التى تنسجها ، والشبكة التى تصطاد بها غذاءها .

والذى يقوم بعملية النسج انثى العنكبوت . وهى مزودة من أجل ذلك بجهاز للغزل فى نهاية بطنها . ويخرج من هذا الجهاز خيط رفيع جدا لا يكاد يرى . وهذا الخيط يكون سائلا حينما يغادر الجسم ، ولكنه يتجمد عندما يلمس الهواء ..

وجهاز الغزل هذا ينتج نوعين من الخيوط : نوع جاف غير مرن وهو الذى يصنع منه العنكبوت هيكل بيته ، والنوع الاخر مرن لزج يلتصق به كل ما يمسه . ومن هذا النوع المرن اللزج يصنع العنكبوت الشبكة التى يصطاد بها غذاءه من الحشرات الحية . فمجرد أن تقع الضحية على هذه الشبكة لا تستطيع ان تفلت منها على الاطلاق . وتصبح فريسة سهلة للعنكبوت .

د ديكنز

«تشارلز ديكنز» من أشهر كتاب الرواية فى انجلترا . ولد عام ١٨١٢ ونشأ فى أسرة فقيرة فاضطر الى ان يعمل وهو طفل فى احد المصانع . وكانت تجربته فى ذلك المصنع قاسية ، وقد سجلها «ديكنز» فيما بعد فى روايته «ديفيد كوبرفيلد» . ونظرا لظروف أسرته ، واضطراره للعمل فان « ديكنز » لم يستمر فى التعليم طويلا . وعلى الرغم من ذلك فقد استطاع من الدراسات الاولية التى تلقاها أن يثقف نفسه بنفسه بعد فراغه من العمل . كان يقرأ كل الكتب التى تقع تحت يده .

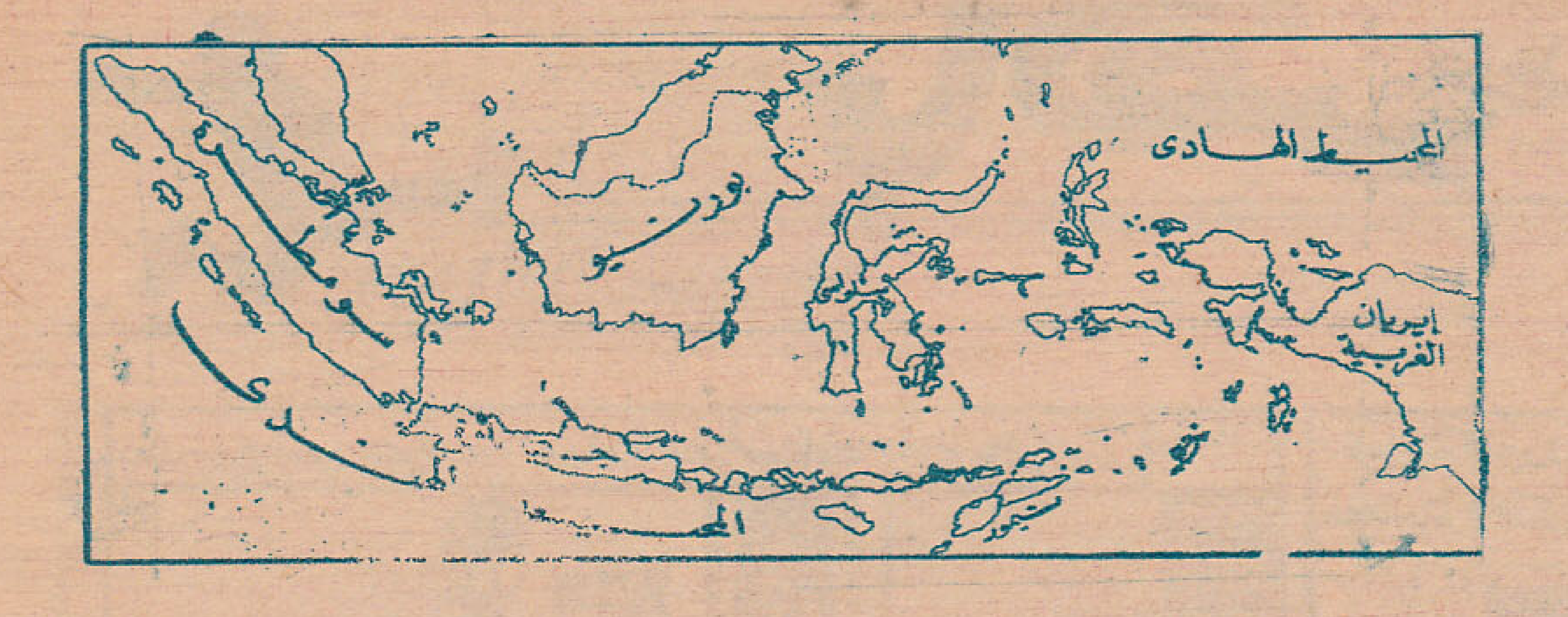
ثم ترك «ديكنز» المصنع واشتغل فى مكتب محام ، وأخيرا عمل فى احدى الصحف . وقد أتاح له عمله الصحفى أن يمارس الكتابة الادبية ، فبدأ يكتب وهو فى العشرين من عمره قصصا قصيرة عن الحياة فى لندن والريف . ثم بدأ ينشر رواياته الطويلة المسلسلة .

وقد لاقت هذه الروايات اقبالا شعبيا كبيرا. ولم يكد يبلغ «ديكنز» الرابعة والعشرين من عمره حتى أصبح كاتبا مشهورا بفضل قراءاته الواسعة وتجاربه الكثيرة .. فتفرغ للكتابة .

وفى عام ١٨٧٠ مات «ديكنز» وهو فى قمة الشهرة كواحد من أعظم الكتاب الاجتماعيين ، فقد كان لرواياته ابعد الاثر فى اصلاح الاحوال الاجتماعية فى بريطانيا .

ومعظم روايات «تشارلز ديكنز» مترجمة الى العربية . ونذكر لك منها : أوليفر تويست . ديفيد كوبرفيلد . قصة مدينتين . مذكرات بكويك .

أندونيسيا



* اندونيسيا هى خامس دولة فى العالم من حيث تعداد السكان ، وذلك بعد الصين والهند والاتحاد السوفييتى والولايات المتحدة الامريكية .

وعدد سكان اندونيسيا الآن يزيد على ١١٥ مليون ٩٠ ٪ منهم مسلمون .

وهى عبارة عن مجموعة من الجزر يبلغ عددها ثلاثة آلاف جزيرة تقريبا تمتد بين قارتى آسيا واستراليا مسافة ٣٢٠٠ ميل ، وليس بين هذا العدد الكبير من الجزر سوى حوالى ٢٠ جزيرة كبيرة أو متوسطة . وأكبر هذه الجزر هى سومطرة وبورنيو وجاوة

عاصمة اندونيسيا جاكارتا ،

وفى باندونج عقد المؤتمر الاول للدول غير المنحازة .

أشهر حاصلات أندونيسيا : المطاط ، زيت الزيتون ، السكر الشاى ، البن ، جوز الهند ، الخشب ، الذرة ، الخيزران .

عدد سكان العالم

تدل آخر الاحصائيات التى أجرتها هيئة الامم المتحدة على أن عدد سكان العالم يبلغ – ٣٢٢٠ – مليون نسمة ، موزعين كما يلى :

١ – أفريقيا	٣٠٤ مليون
٢ – آسيا	١ر٧٨٣ مليون
٣ – الاتحاد السوفييتى	٢٢٨ مليون
٤ – أمريكا الشمالية	٢٨٦ مليون
٥ – أمريكا الجنوبية	١٦١ مليون
٦ – استراليا ونيوزيلندة	١ر١٧ مليون
٧ – اوروبا	٤٤٠ مليون
المجموع	٣٢٢٠١ مليونا

لماذا نكره اسرائيل

نحن نكره اسرائيل لاسباب كثيرة أهمها :

● أولا : لان اسرائيل دولة غير شرعية قامت على أرض لا تملكها . فأرض فلسطين أرض عربية اغتصبتها عصابة الصهاينة بالغدر والقوة .

● ثانيا : لان اسرائيل شردت مليون فلسطينى ، يعيشون الآن فى الخيام ومعسكرات اللاجئين بعد أن استولى الصهاينة على أراضيهم

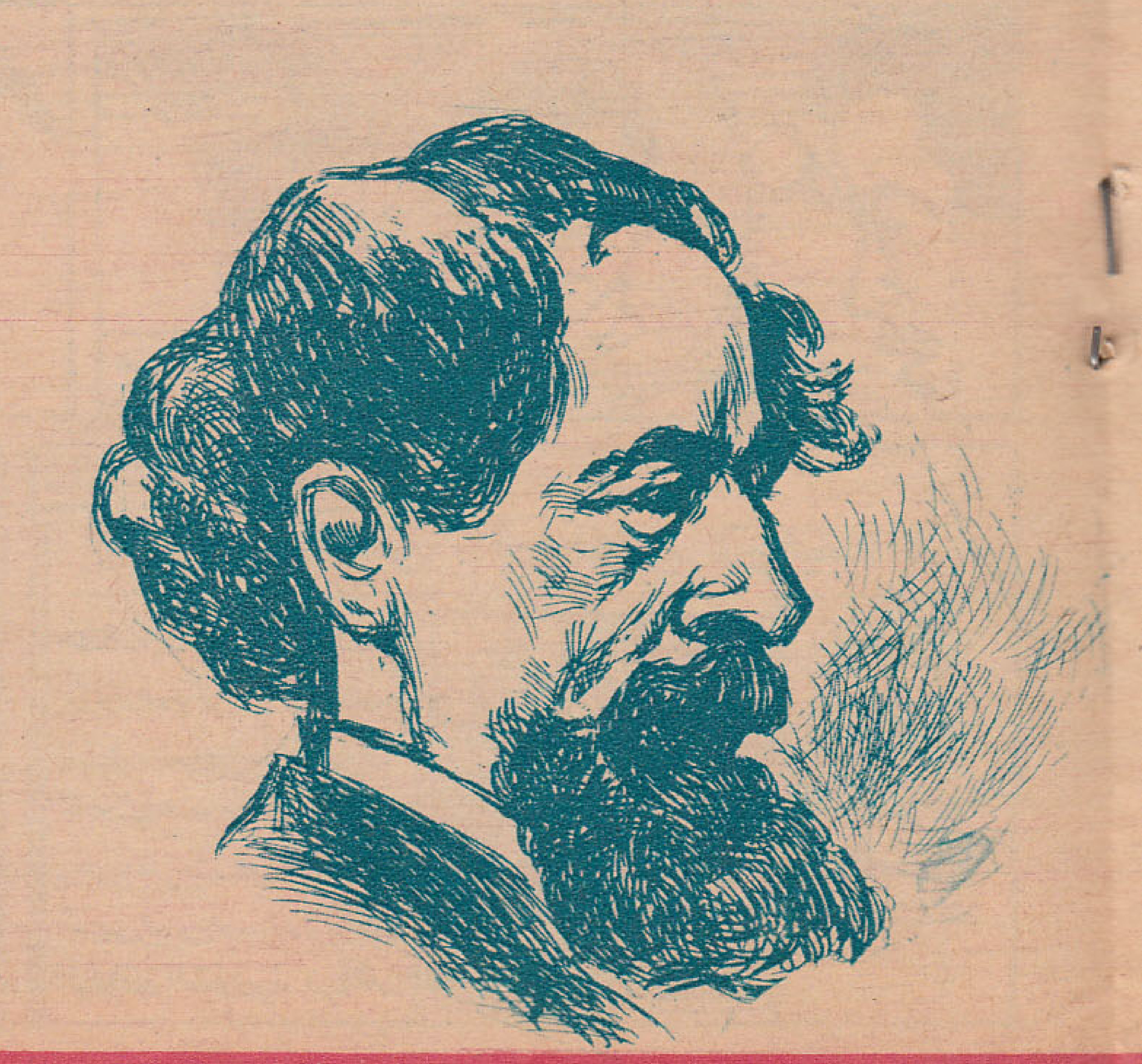
● ثالثا: لان اسرائيل لاتحترم قرارات الامم المتحدة ، وتتحدى المبادىء والقيم والقوانين الدولية

● رابعا : لان اسرائيل تعيش دائما على مبدأ الغدر فهى تعتدى على الاراضى العربية بين حين وآخر لانها تطمع فى اغتصاب أراض جديدة من الوطن العربى.

● خامسا : لان اسرائيل فى اعتداءاتها الوحشية تتصف بالجبن ، فهى تهاجم القرى الآمنة ، فتقتل النساء والاطفال والمرضى العجزة ، بلا رحمة او ضمير .. كما حدث فى معركة « دير ياسين » وغيرها .

● لان اسرائيل تعيش على مساعدة المستعمرين ، ولذلك فهى تعاون الاستعمار وتشترك معه فى تدبير المؤامرات على الوطن العربى .. وهل يمكن أن ننسى العدوان الغادر على بلادنا عام ١٩٥٦ ؟

لهذه ولغيره من الاسباب نكره اسرائيل ، وسنظل نكرهها ،حتى ننتقم ونسترد ارضنا ، وحتى يرفرف العلم العربى الى الابد على فلسطين المغتصبة .



باهر بطل الكرة



















النادى الأهلى يلعب بدون "محمد"



سيلعب النادى الأهلى بدون نجمه "محمد" بسبب نقله إلى المستشفى... وسيبذل لاعبو النادى كل جهدهم لتعويض غياب "محمد"...!! هل سيوفقون فى محاولتهم؟

وفى نفس اليوم فى القاهرة..

هل النجم المفقود "باهر" موجود فى ليبيا؟



خطاب من مجهول ليبى يرجح وجود "باهر" هناك.. ضابط مصرى يسافر إلى ليبيا للبحث عنه..

والزيات قرر يتسلم "خطابا" من شخص ليبى مجهول وبداخله البطاقة الشخصية "لباهر" ويقول فيه أنه عثر على البطاقة فى أحد شوارع طرابلس..



سيناريو : بابا ناهد
رسوم : حسن عبد الفتاح

تعرض « باهر » لاعتداء غادر وهو على حدود ليبيا افقده ذاكرته ، ونقل الى طرابلس حيث انضم للنادى الوطنى « باسم محمد » فى الوقت الذى كان فيه والده والمسئولون يواصلون البحث عنه ، وشعر « باهر » بتعب قبل مباراة هامة فنقل الى العيادة







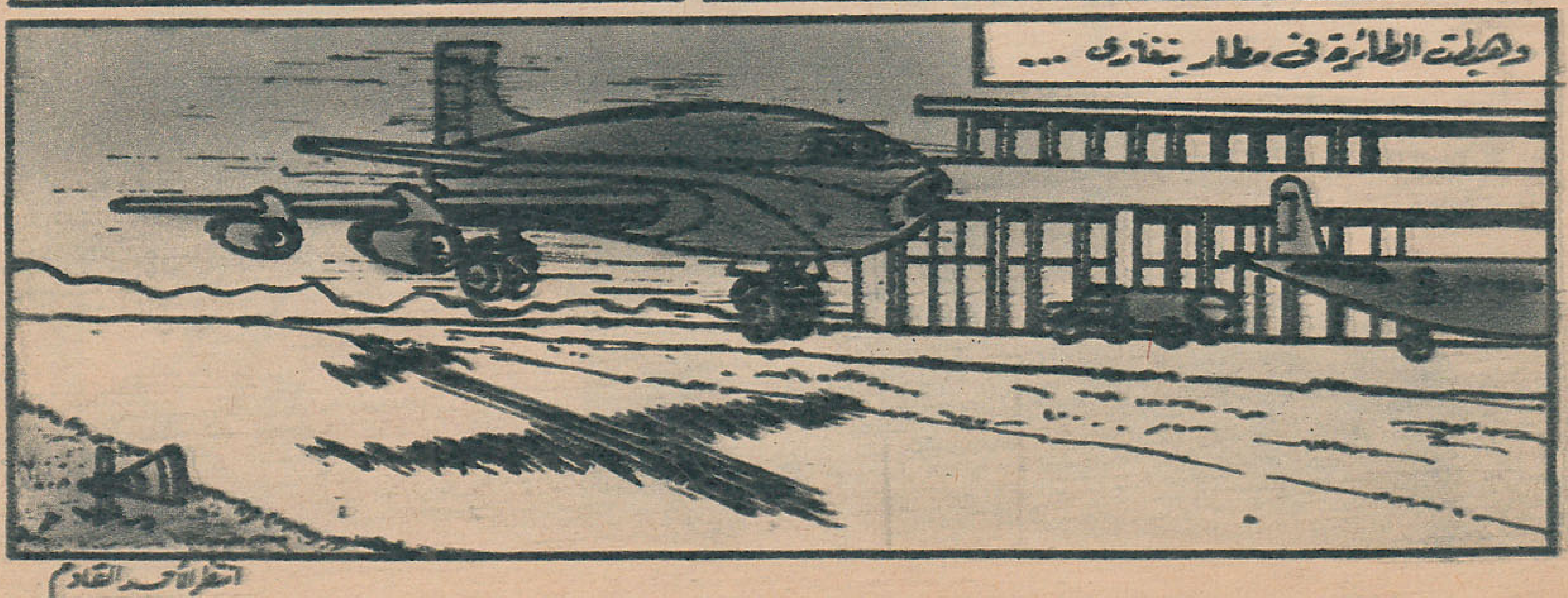








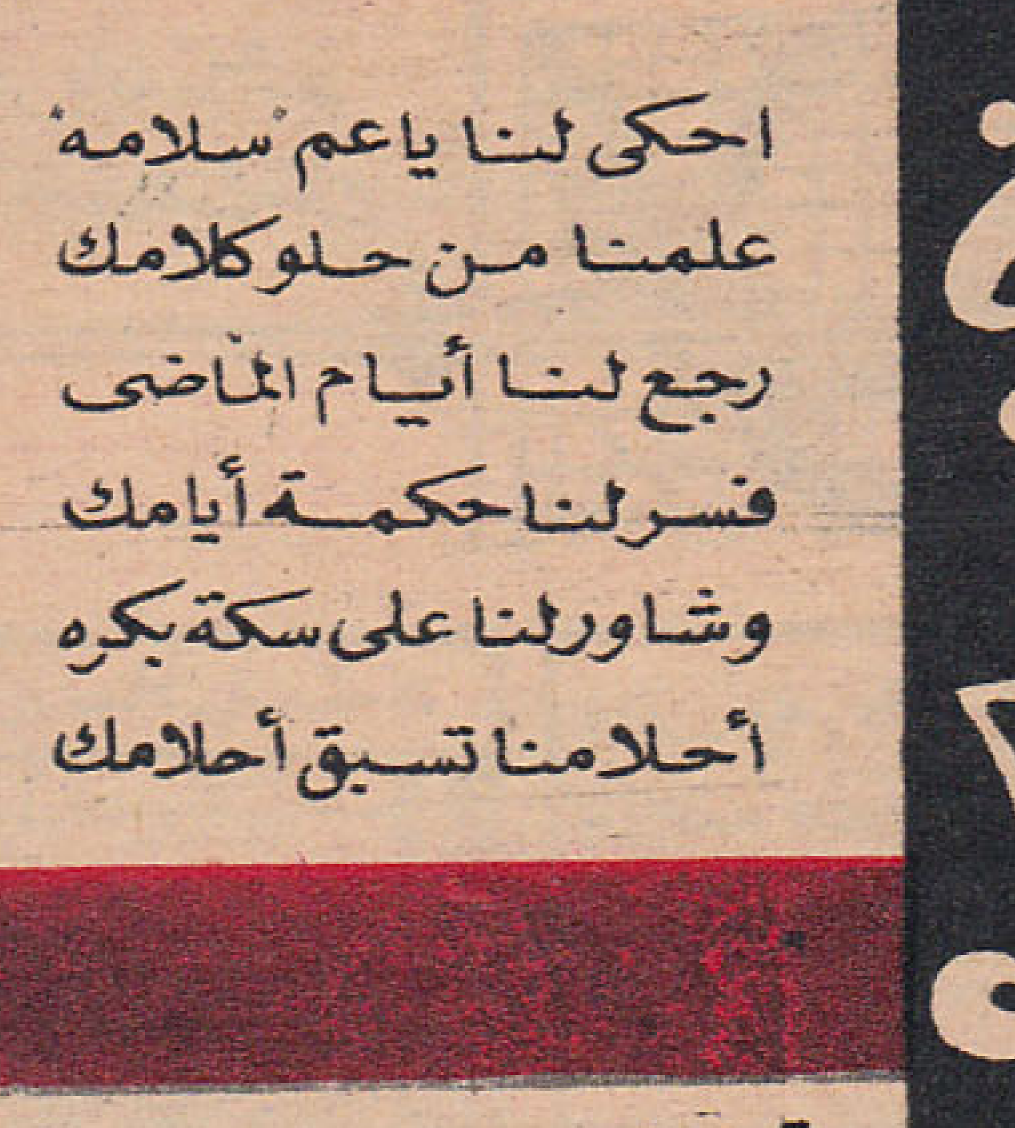


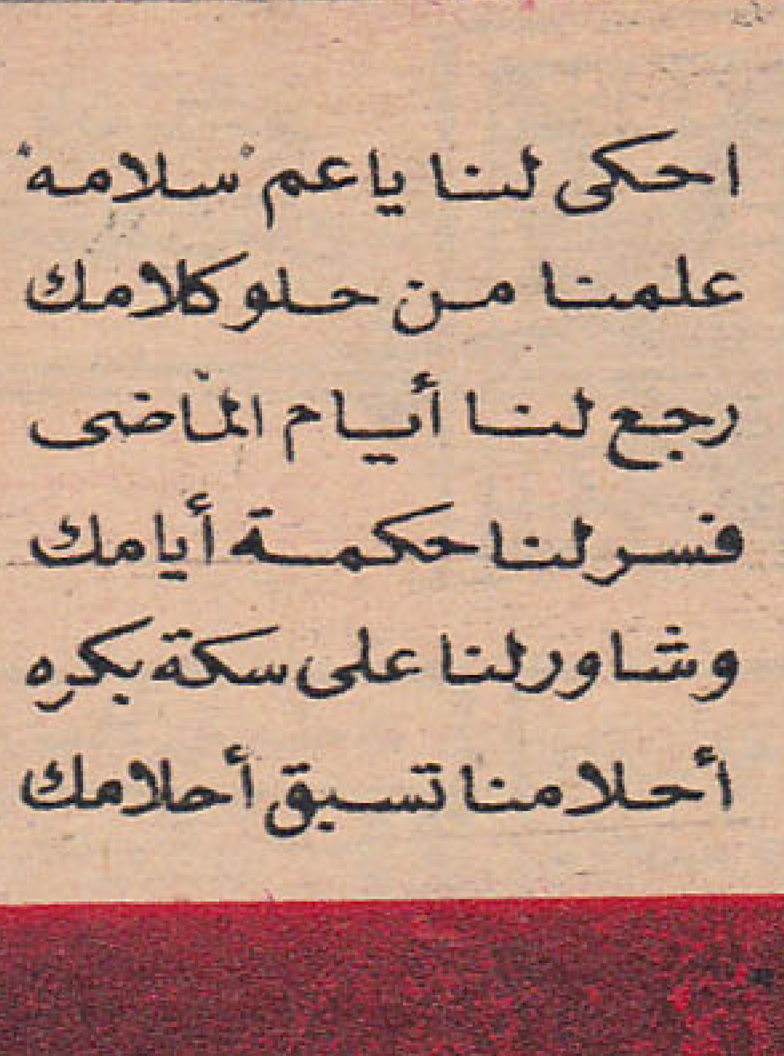


انتظر الأحد القادم

حواديت عم سلامة







احكى لنا ياعم سلامه
علمنا من حلو كلامك
رجع لنا أيام الماضى
فسر لنا حكمة أيامك
وشاور لنا على سكة بكره
أحلامنا تسبق أحلامك

التوتة والبلابة

قصة الشاعر: سمير عبد الباقى
رسوم الفنان: عبد الحليم البرجينى

عم سلامة قال يا أولاد



فلاح مرة زرع لبلابة قدام بيته، وهناك كانت شجرة توت فى الناحية الثانية.. خضرة وفاردة فروعها وشايلة غصون وأوراق.



.. اللبلابة كانت عايزه تمد فروعها علشان تطلع فوق التوتة .. تشوف الشمس، لكن التوتة كانت عنها بعيدة كثير .. قامت لما عرفت إنهامش ح تطولها .. قعدت ترمى عليها كلام .. وتقول: شجرة توت مغرورة .. فاكرة إنها أحسن شجرة وهى ماتسوى ولا عود قطن ف أيها غيط.



ولما كبرت حبة وطالت: الفلاح جاب فرع قديم .. ميت .. ناشف غرسه فى طين الأرض عشانها تطلع وتفرع حواليه ..

واللبلابة اللى فى نفسها إنها تطلع فوق التوتة
كانت زعلانة على روحها، لكن خافت أصل
التوتة تشمت فيها .. قعدت برضه ترمى عليها
كلام وكلام .. وتدلع فى الفرع الناشف اللى
لايسمع ولايتكلم، وتقول كدب فى كدب عليه إنه أجمل وأعظم
من أشجار الدنيا .. وخصوصا أشجار التوت .. آل إيه جسمه رشيق
ورياضى .. وإن فى لونه لون الشربات .. وإن
أشجار التوت فى جميع الدنيا بتغير منه علشان
إيه ؟! علشان اللبلابة بتحبه ..









ابن الحاج عبدالله











١٠١٣



كان « علاء » واصدقاؤه « كندوز » و « سمسم » و « سالم » فى طريقهم الى بغداد للبحث عن والد « سالم » وكانت هناك جماعة مجهولة .. تنتظرهم فى الطريق وتنتظر اشارة للهجوم عليهم ..

سيناريو: صوفى — رسوم: صادق













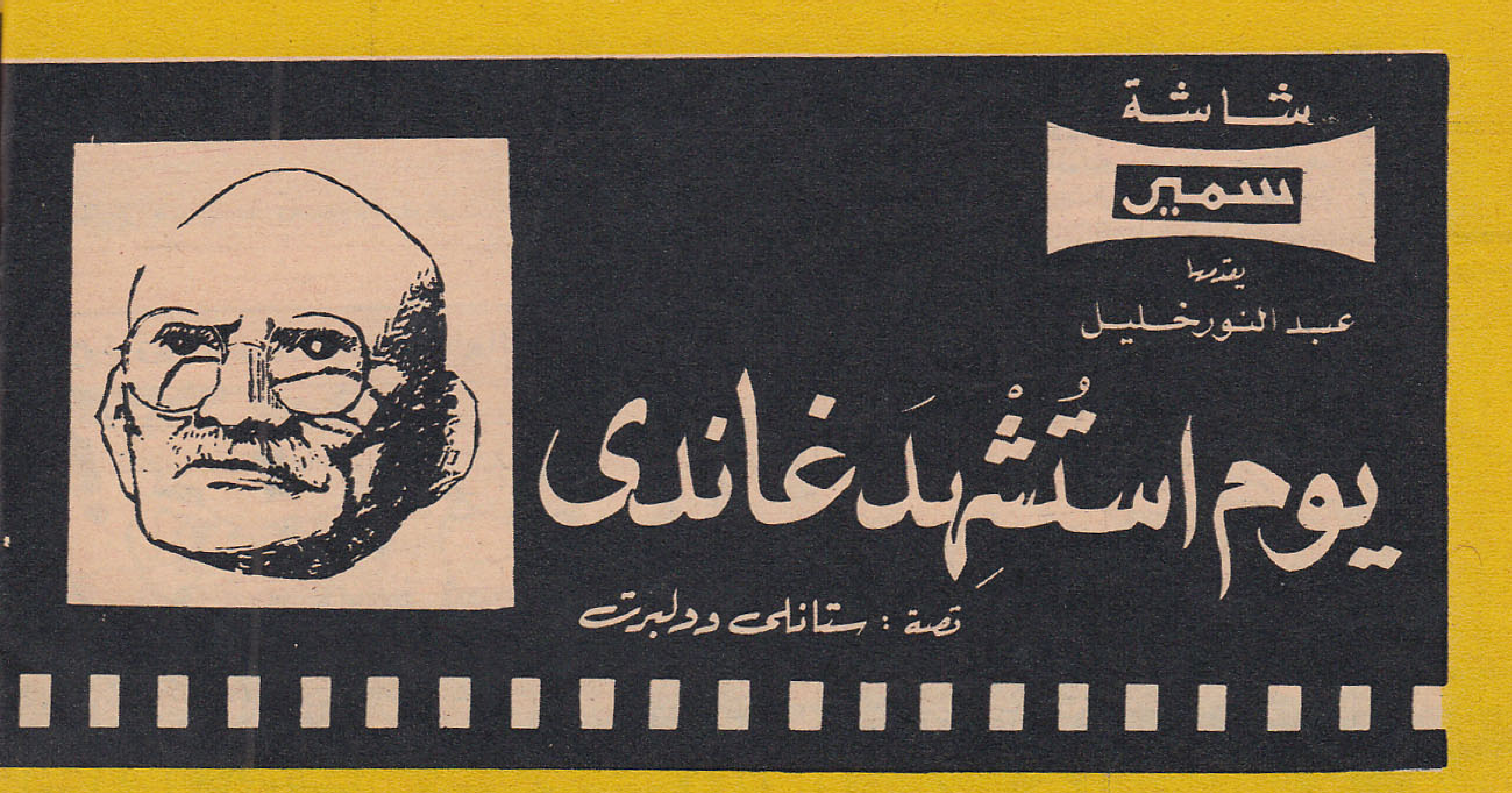






أى ذنب اقترفه "كندوز" و"علاء" ؟!!

انتظر العدد القادم



اليوم الأسود

يوم مظلم ، أسود ، فى تاريخ البشرية ، يوم ٣٠ يناير سنة ١٩٤٨ .. كان الزعيم الهندى الكبير « غاندى » يخرج فى الثامنة والنصف من مساء ذلك اليوم ، من معبعجوبتا معتمدا على كتفى حفيدتيه ، ومئات الالوف من اتباعه يحتشدون فى حديقة المعبد ليتبركوا به ، كانت سياسة «غاندى» التى نادى بها طوال حياته المثمرة قد نجحت .. ونجح الرجل العظيم بالحب والتسامح والاخاء فى أن يوحد الشعب الهندى بكل طوائفه وكل دياناته العديدة ، وجعله صفا واحدا فى وجه الاستعمار الانجليزى الذى لم ينجح فى تحطيم هذه الوحدة ولم تنجح سياسته التقليدية فى التفرقة بين ابناء الشعب الهندى المجيد ، واضطرت بريطانيا تحت ضغط كفاح «غاندى» واتباعه ان تمنح الهند حريتها واستقلالها .. وماأعظم ما حقق الزعيم الروحى للهند من اعمال مجيدة ، كان يصوم عن الطعام عندما ينجح الانجليز فى نشر التفرقة بين طوائف الهند، وكان يعلن مسيرة الكفاح السلمى ، فاذا الهند كلها تقف وراءه صفا واحدا ليحقق كسبا وطنيا رائعاً المرة بعد الاخرى .

وفى تلك الساعة المشئومة ، كان الشر يتربص به بين الجموع ..

كانت الساعة قد تجاوزت الثامنة

والنصف مساء بقليل ، وكان رجل البوليس السرى المكلف بحراسة الرجل العظيم يسير خلفه عاجزا قلقا تنتابه المخاوف ، لقد وسط رئيس الوزراء ، والح فى الرجاء على « غاندى » فى ان يتركه يتخذ اجراءات امن مشددة لحراسته ، وقد عرف ان هناك محاولة لاغتياله ، ولكن الرجل العظيم رفض تماما .. ولم يكد الرجل العظيم ، الروح المقدس «غاندى» يقطع خطوات قليلة فى حديقة معبد «جويتسا» ، حتى برز من بين الجماهير القاتل المتعصب « ناتورام جوديس » وشهر مسدسه فى وجه غاندى العظيم ، وافرغ رصاصة فى القلب الذى لم يعرف غير الحب والتسامح والعدل والاخاء لشعبه ولشعوب العالم جميعا ..

ان تعاليم هذا الرجل العظيم الخالد ، كانت مدرسة تخرج فيها الزعيم الهندى «نهرو» الذى وضع يده فى يد زعيمنا البطل « جمال عبد الناصر » ويد الزعيم اليوغسلافى « جوزيف بروز تيتو » ليناديا ثلاثتهم بالحياد الايجابى والتعايش السلمى .. ليكتبوا صفحات مضيئة فى تاريخ البشرية .

قاتل غاندى

مضت أكثر من ١٨ سنة على ذلك اليوم الاسود الذى استشهد فيه «غاندى» العظيم ، ولم تزل هذه الجريمة البشعة تعيش فى ضمير البشرية .. وبعد يومين من وقوعها ، كان «ستانلى وولبرت» ، كاتب هذه القصة على سفينة رست فى بومباى ، ووقف يشهد بعض رماد جثة الزعيم الهندى الكبير «غاندى» بعد حرقها تبعا للتقاليد الهندية ، وقد حملتها سفينة بيضاء راحت تشق طريقها الى مصب نهر جومنا المقدس ، وملايين الهنود من اتباع الزعيم الراحل يلقون بانفسهم فى مياه النهر ليسبحوا خلف السفينة حتى تضعف قواهم وتبتلعهم مياه النهر ويغرقوا حزنا على الرجل الذى علم البشرية دروسا خالدة فى الحب والتسامح والاخاء .. واهتزت مشاعر «ستانلى وولبرت» ـ استاذ تاريخ اسيا فى جامعة كاليفورنيا ـ وقضى عشر سنوات يبحث وينقب ليكتب قصته الساعات الاخيرة فى حياة الرجل العظيم «غاندى» وحياة قاتله المتعصب وتحولت القصة الى فيلم عالمى اخرجه «مارك روبسون» ، وصوره فى الاماكن الحقيقية التى وقعت فيها الاحداث واختير «س. كاشيهاب» وهو مدرس هندى يشبه الزعيم غاندى الى ابعد حد ليمثل دور غاندى ، بينما قام بتمثيل دور القاتل المتعصب الممثل الالمانى الاصل « هورست باكهولز »

موعدك مع القصة كاملة
يوم
الأحد القادم



الشبح وعدوان الغوريللا











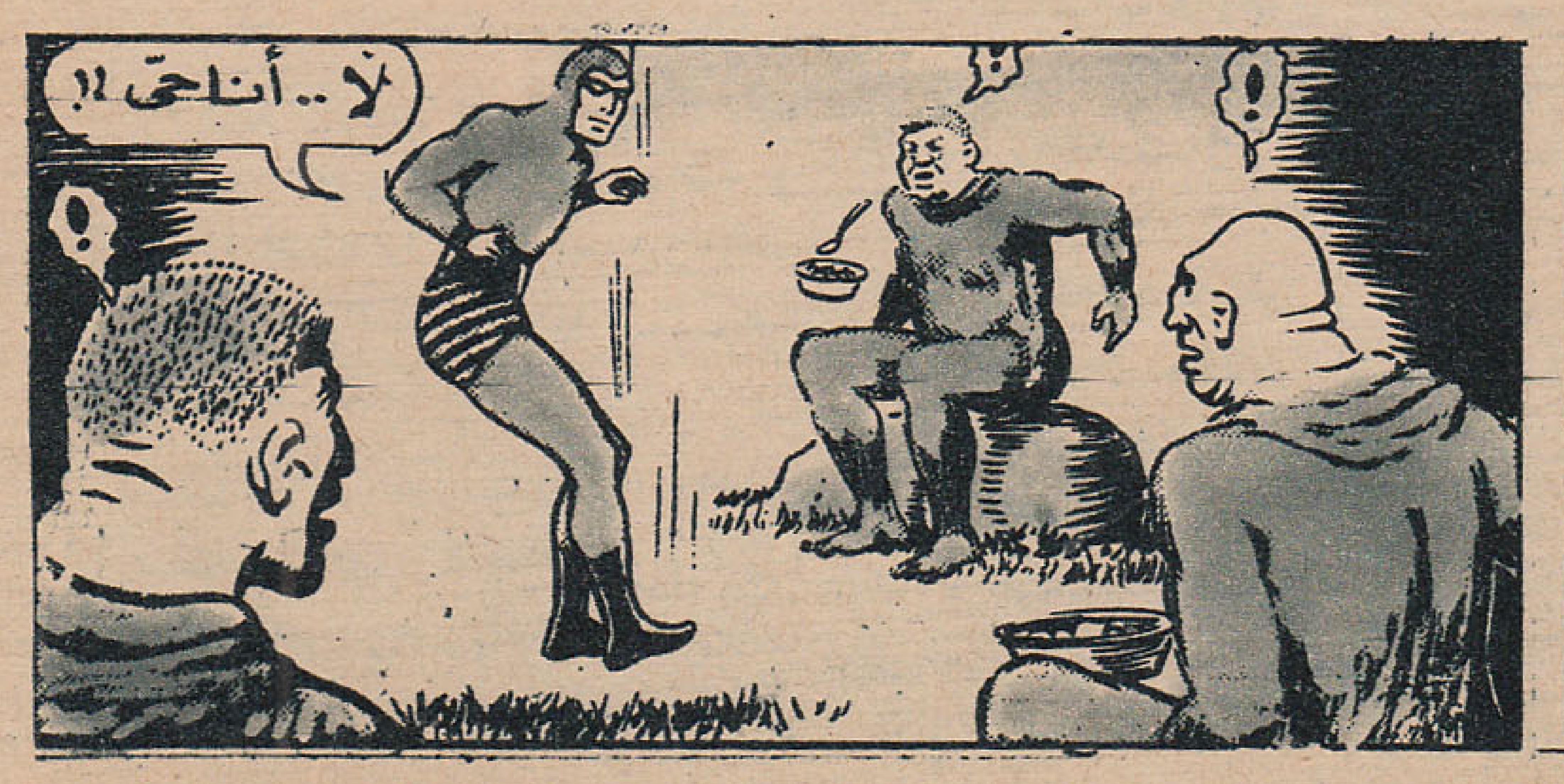


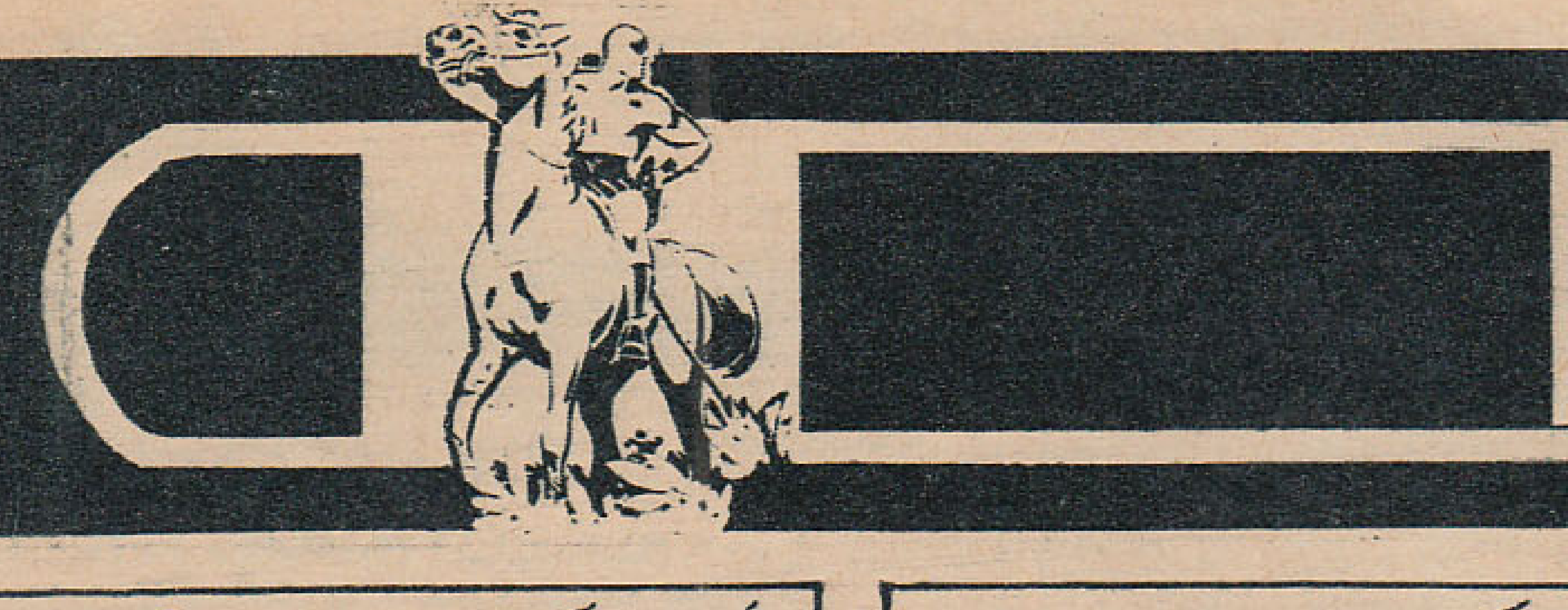










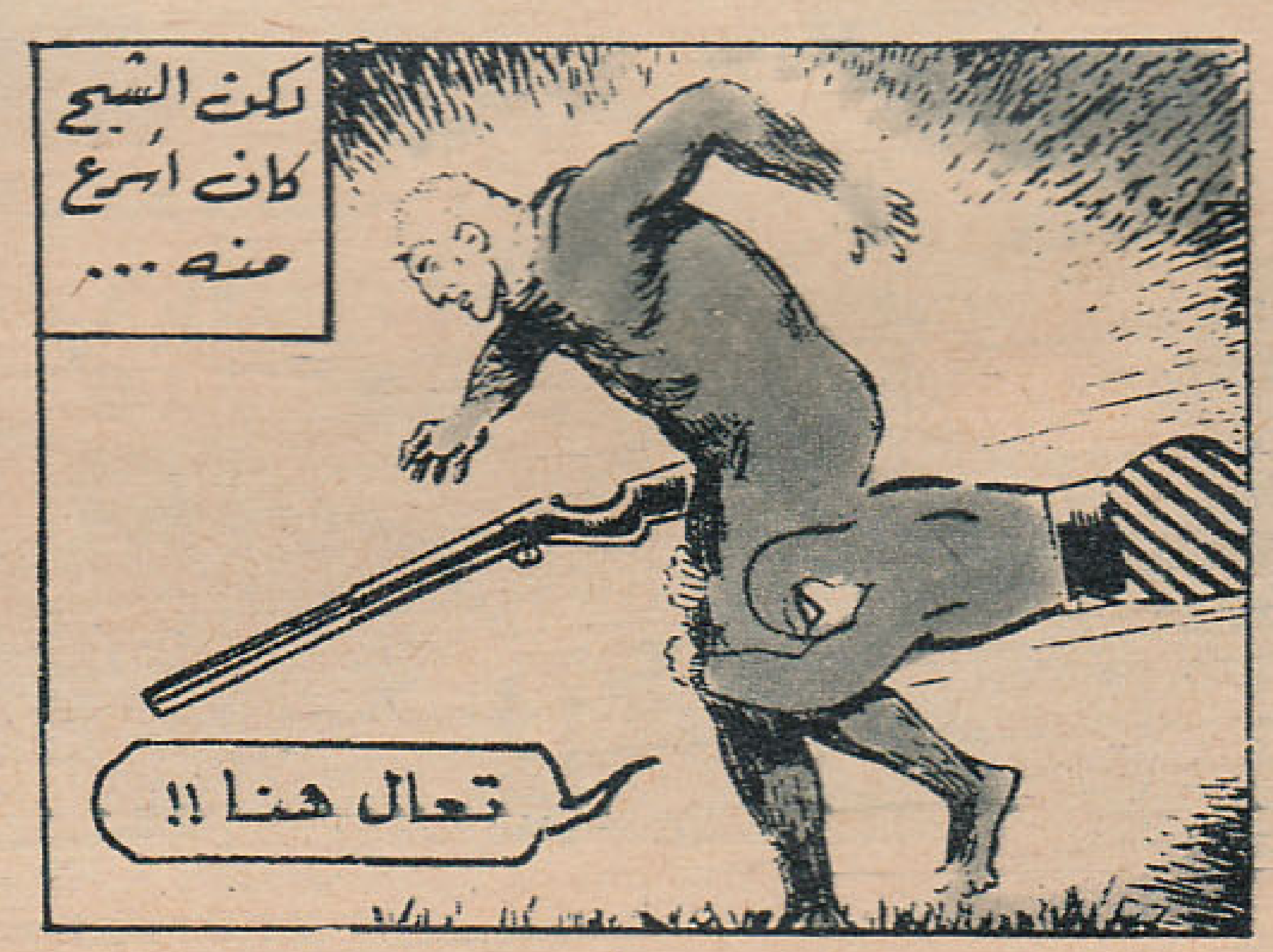


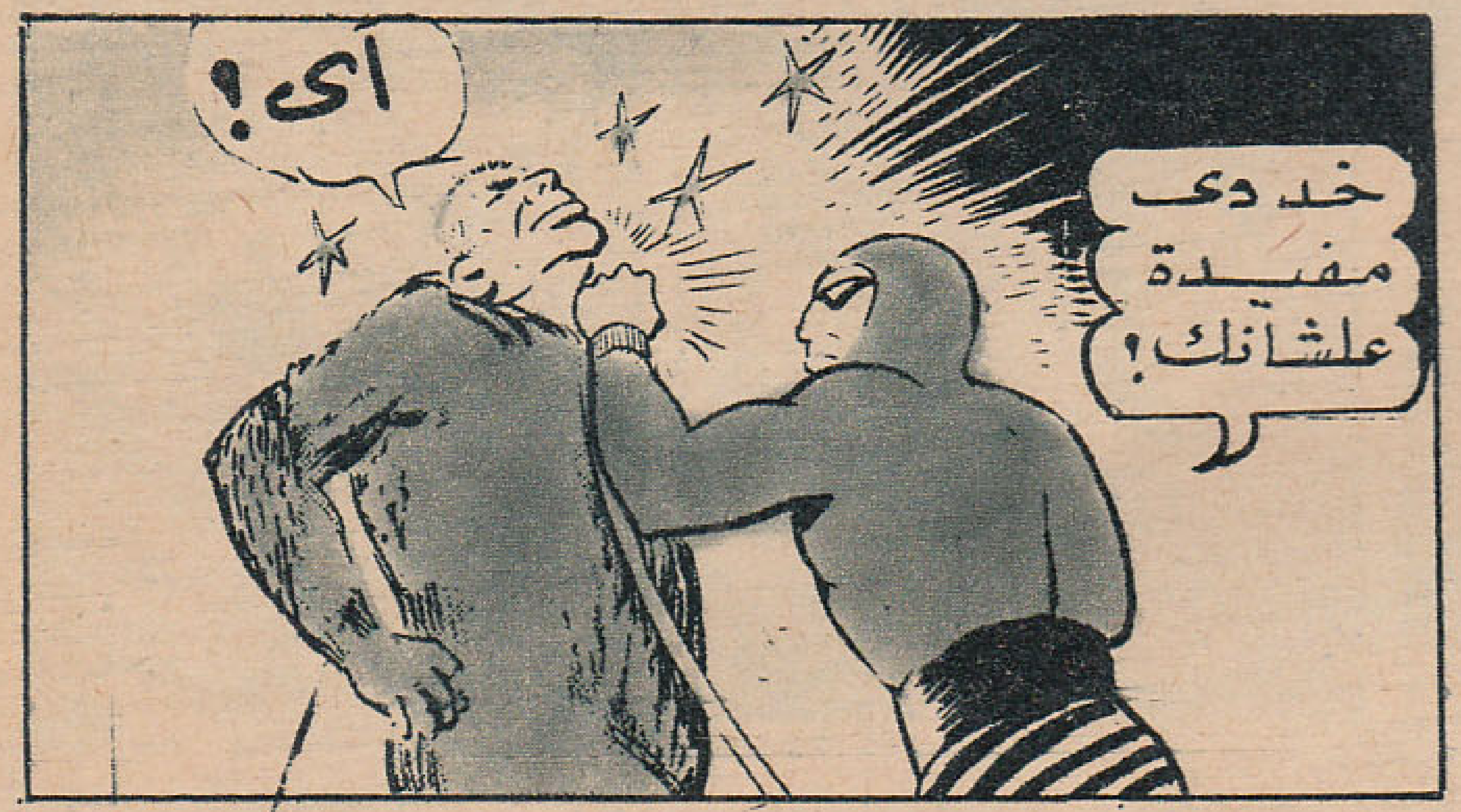
تنكر ثلاثة من المجرمين فى هيئة غوريللا وفرضوا سلطانهم على الغابة وبعد ان ظنوا انهم تخلصوا من الشبح بحرقة ، فجاة ظهر لهم الشبح .





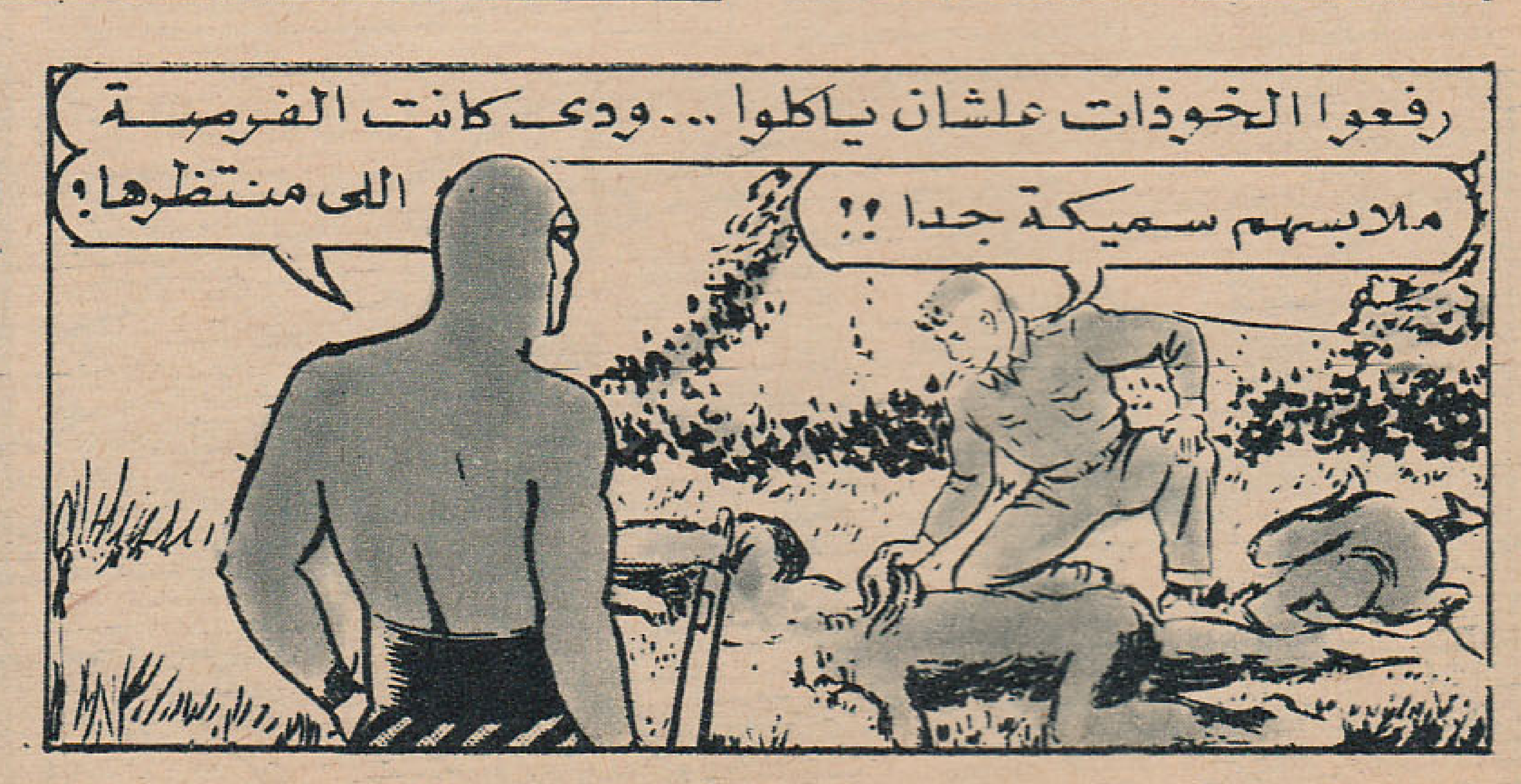










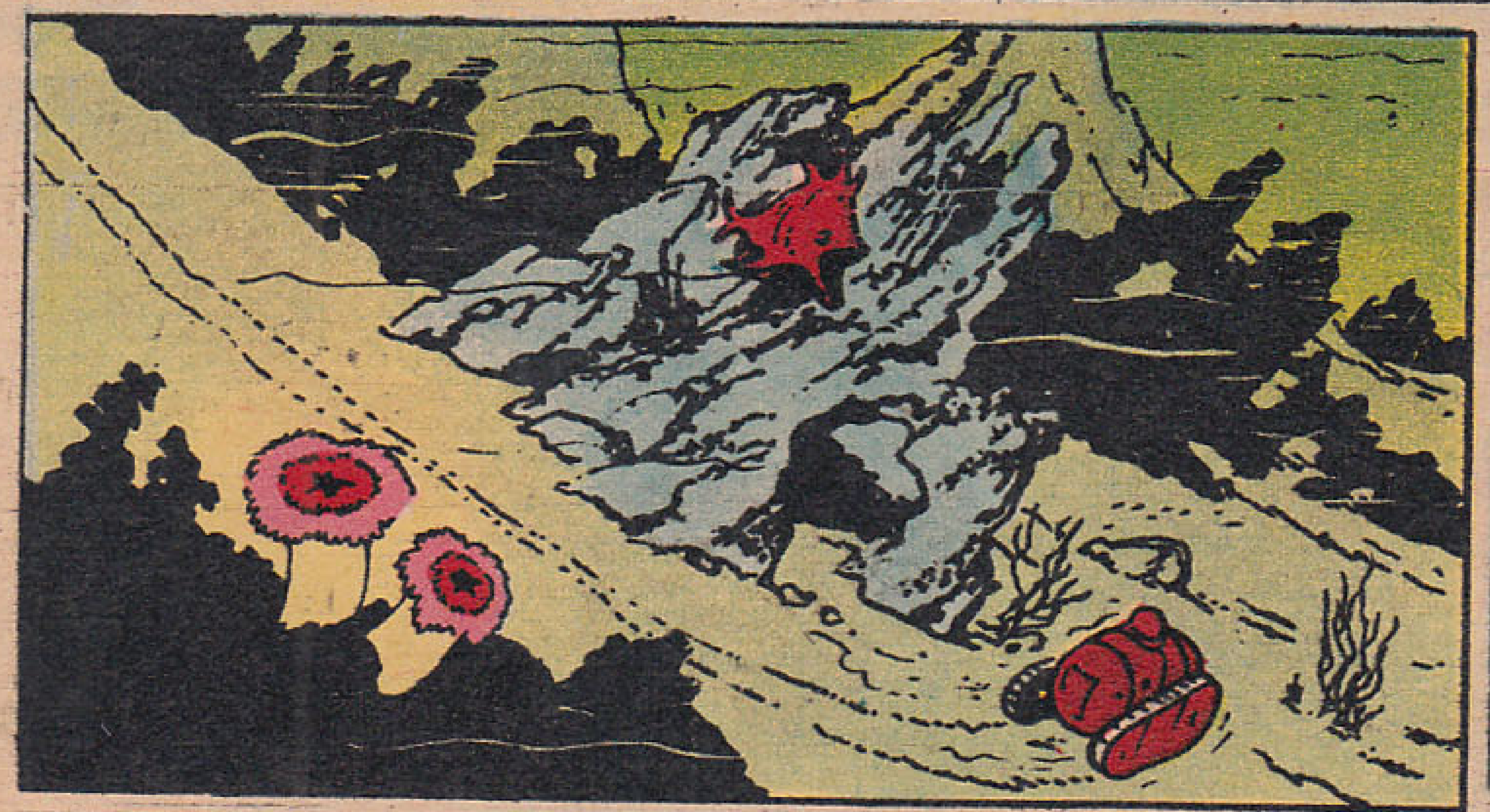


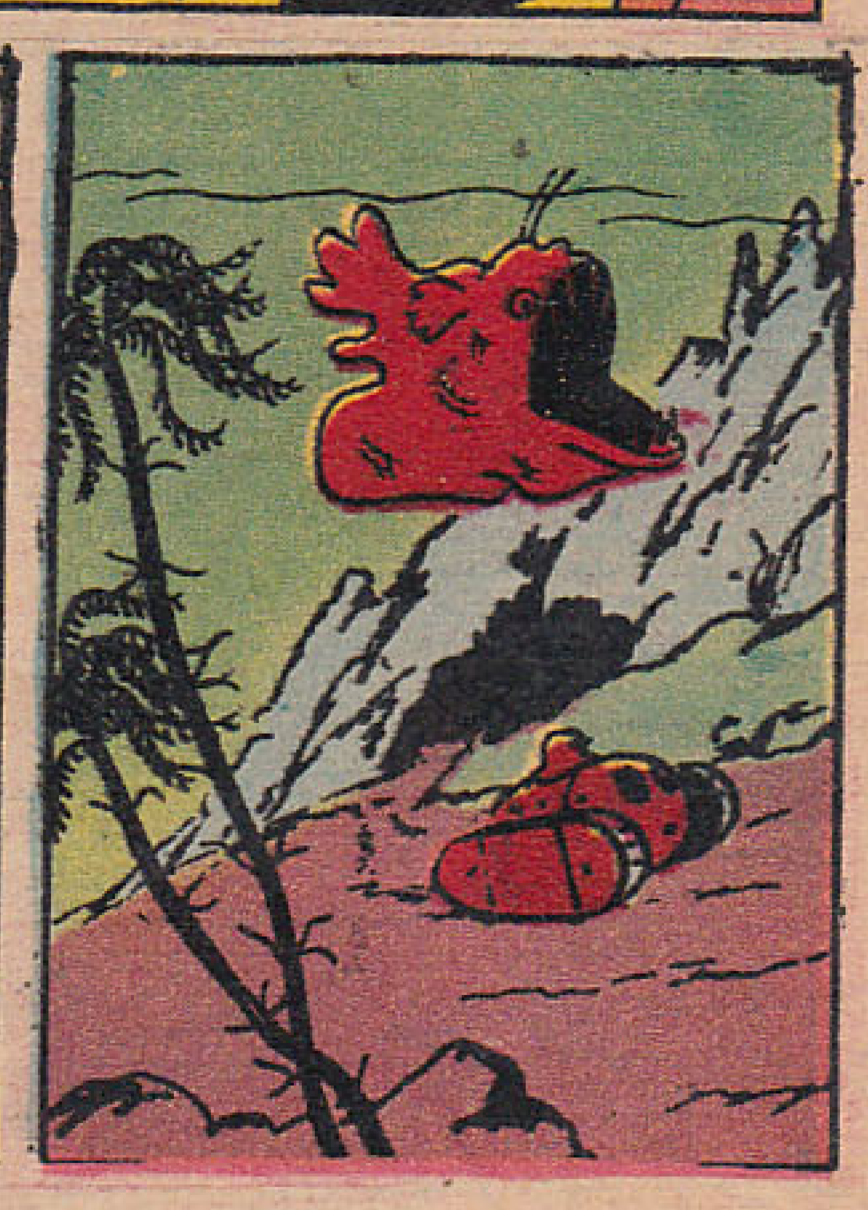


الأحد القادم نهاية عدوان الغوريللا الثلاثى


فوفو وفيفي وفستق
في جزيرة تحت الماء


لو استمرينا في الهبوط .. ضغط الميه ح يحطم الدبابة ...

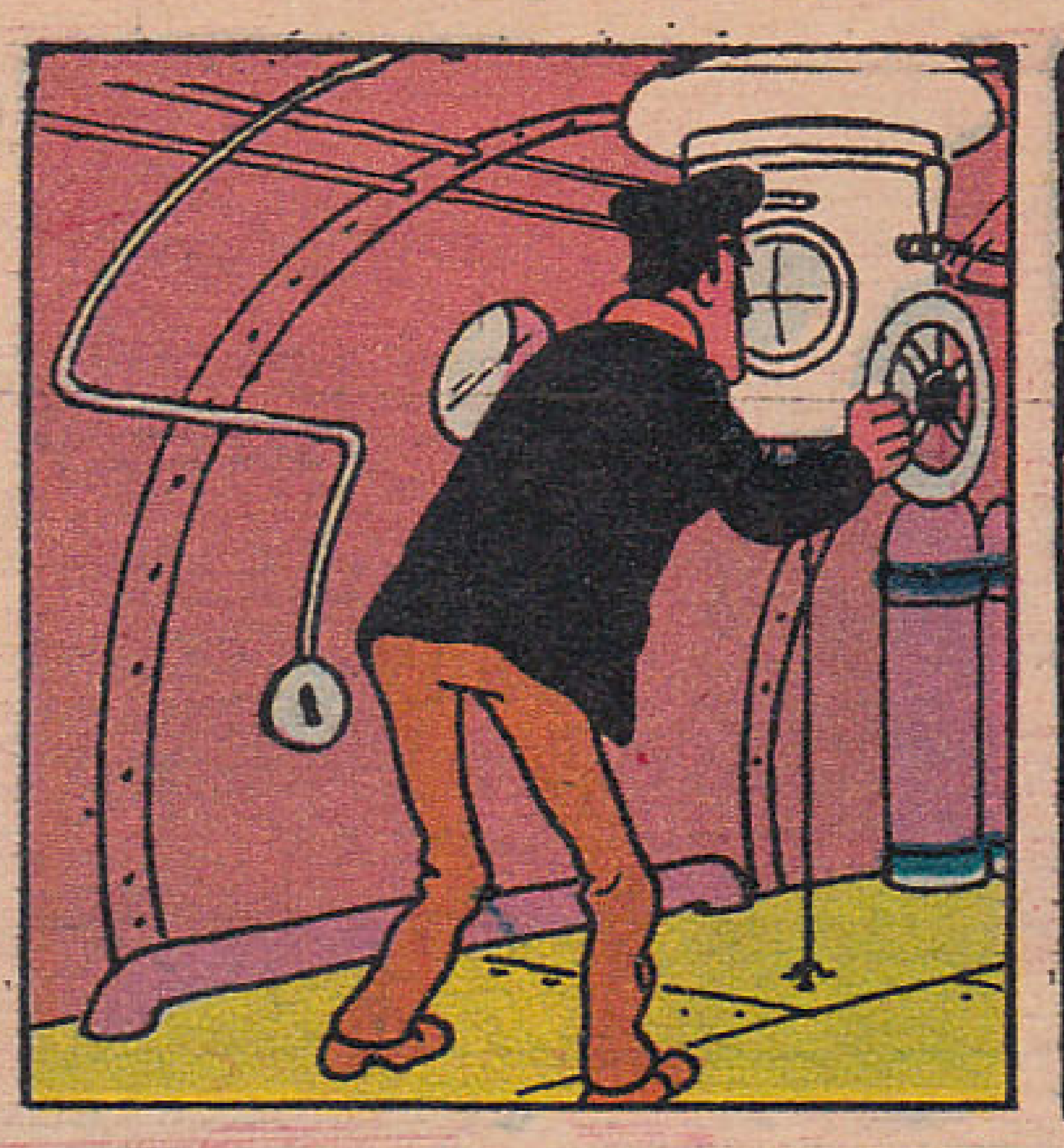


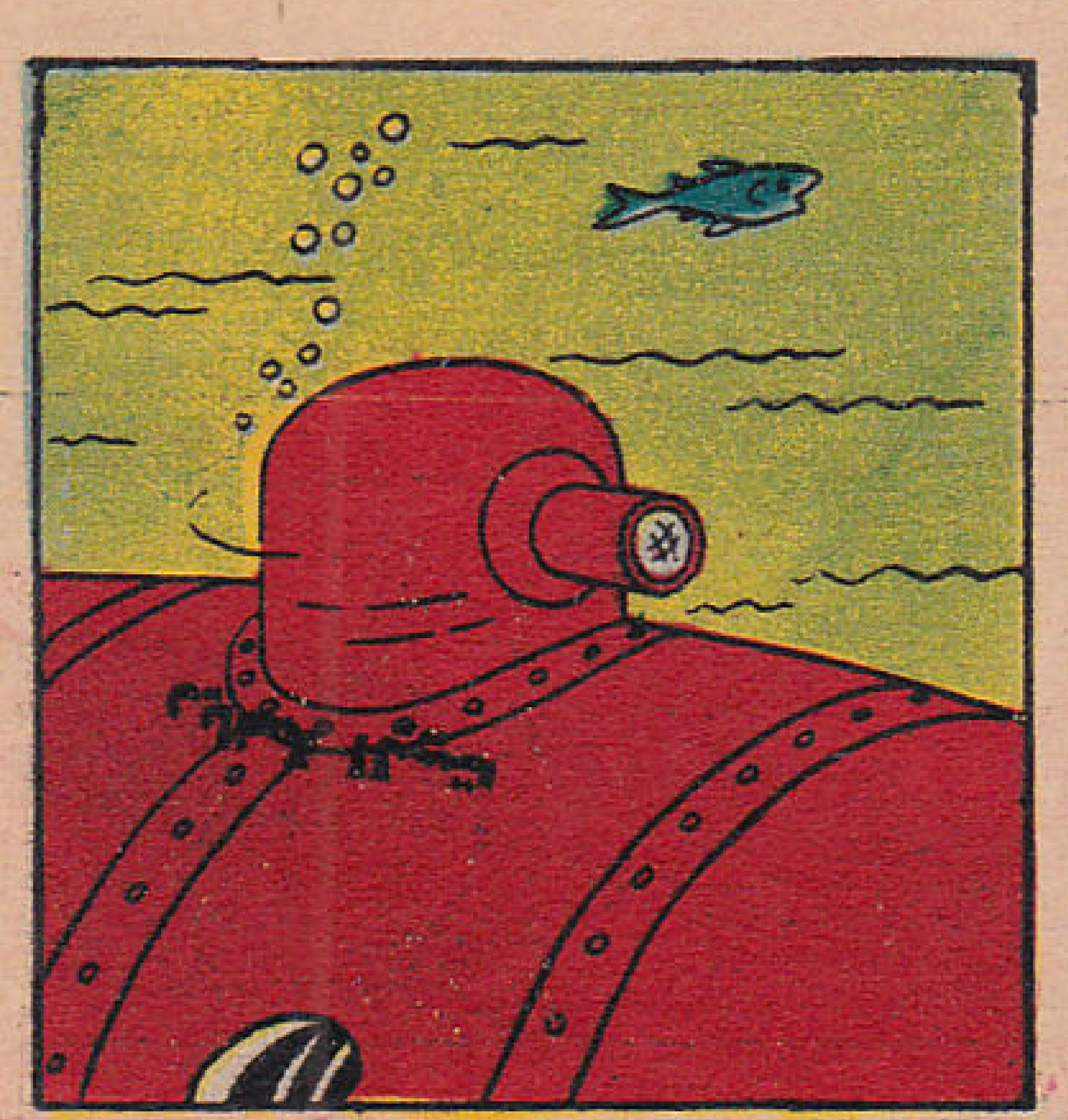


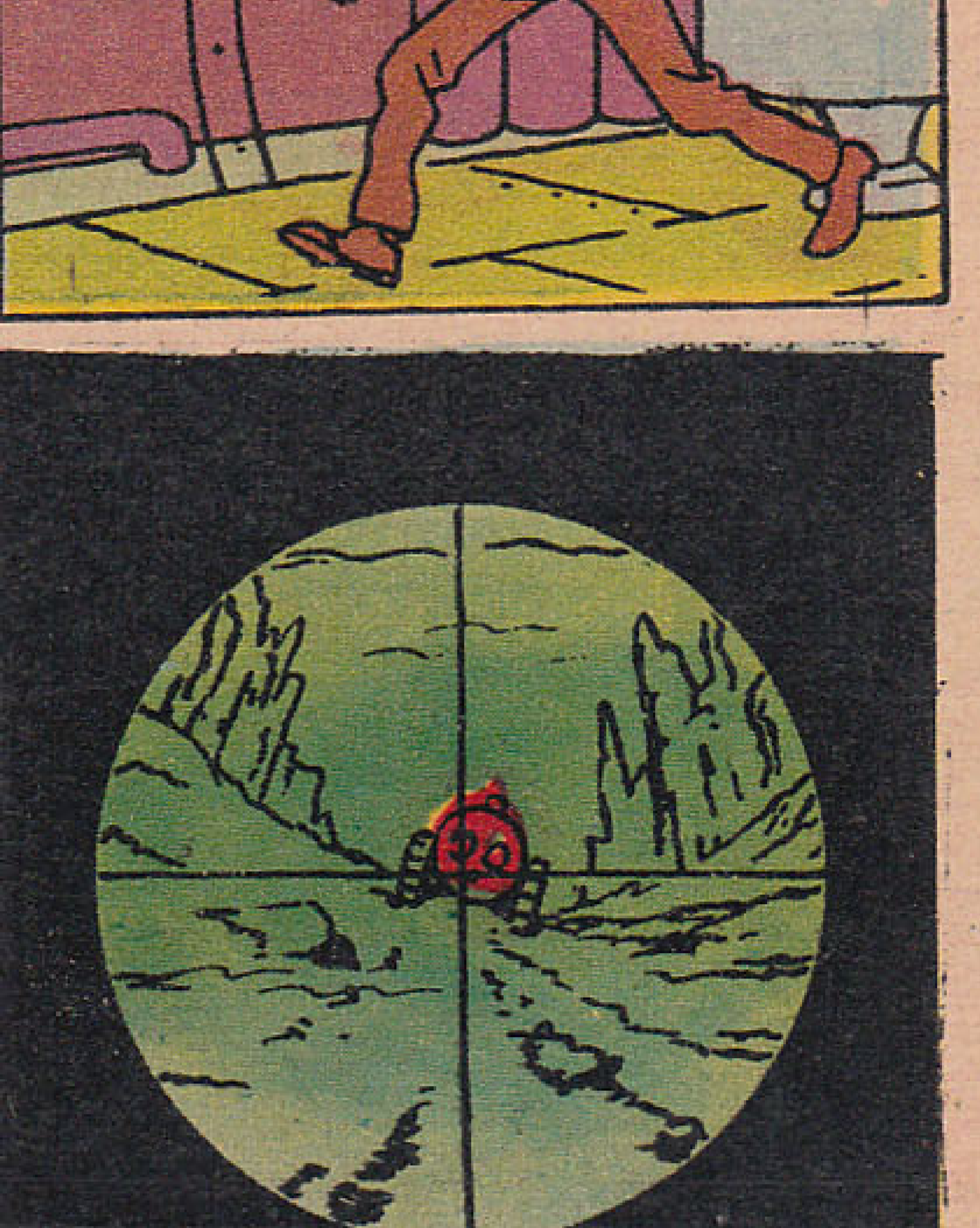

شايف .. دول بدأوا يصعدوا يبقى ح تمسكهم .. !!

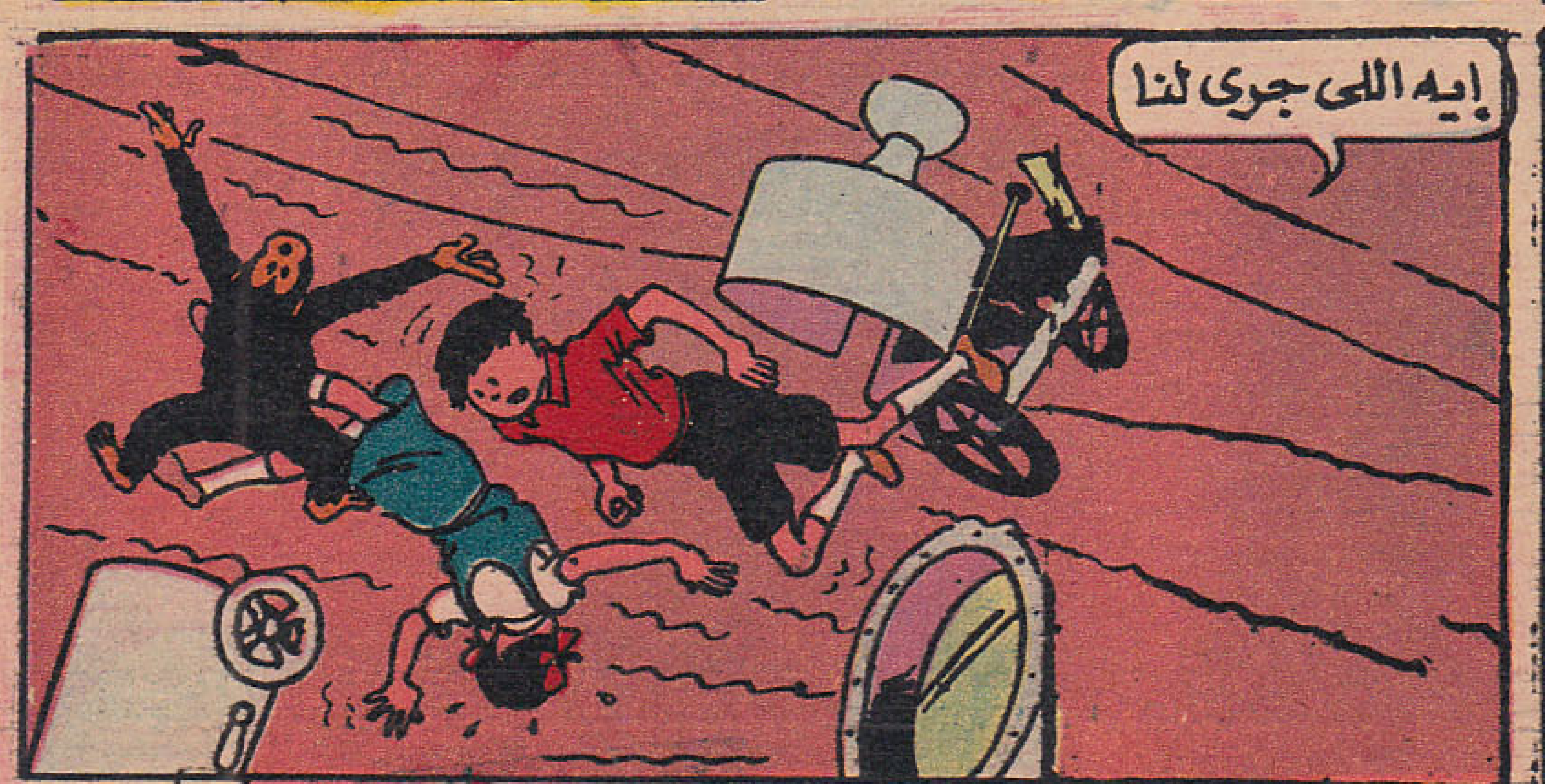

فيه دبابة تانيه يافوفو !!

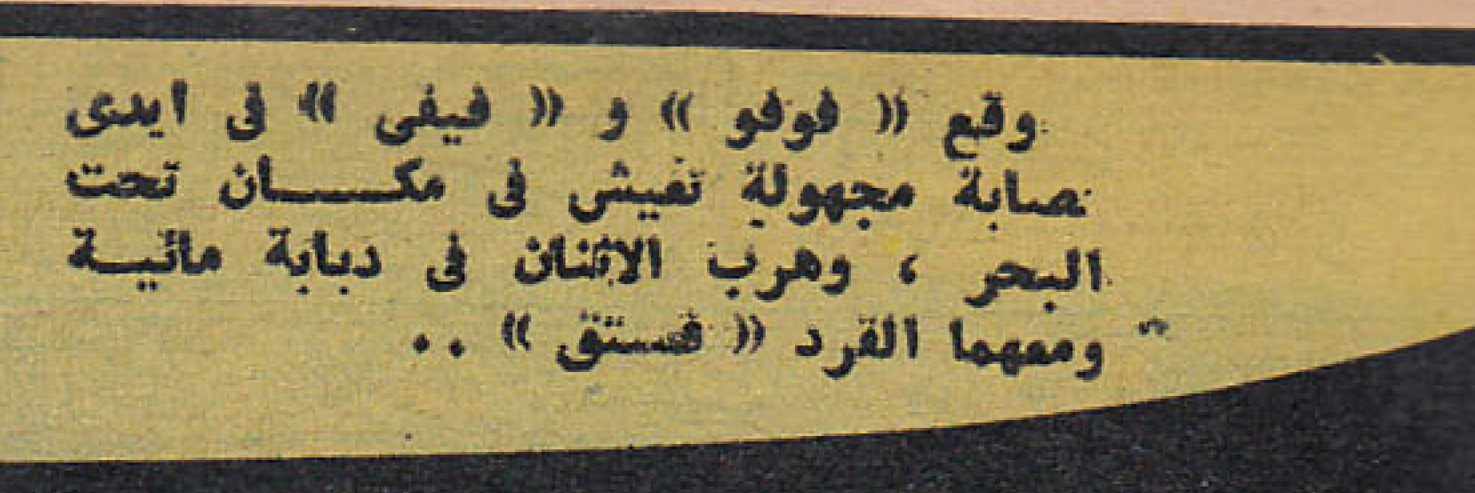
أناح اسلط عليهم جهاز الأشعة !!

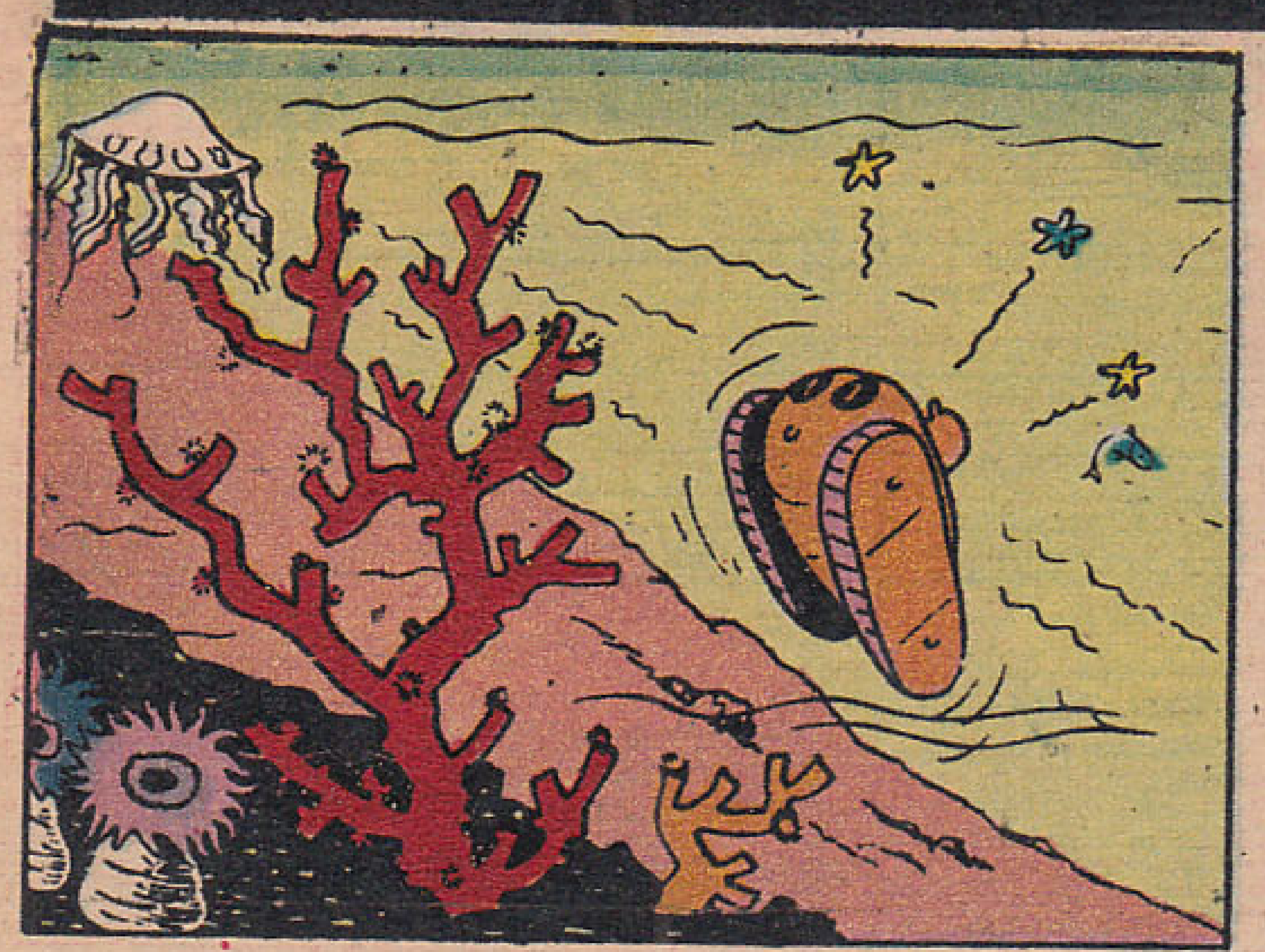






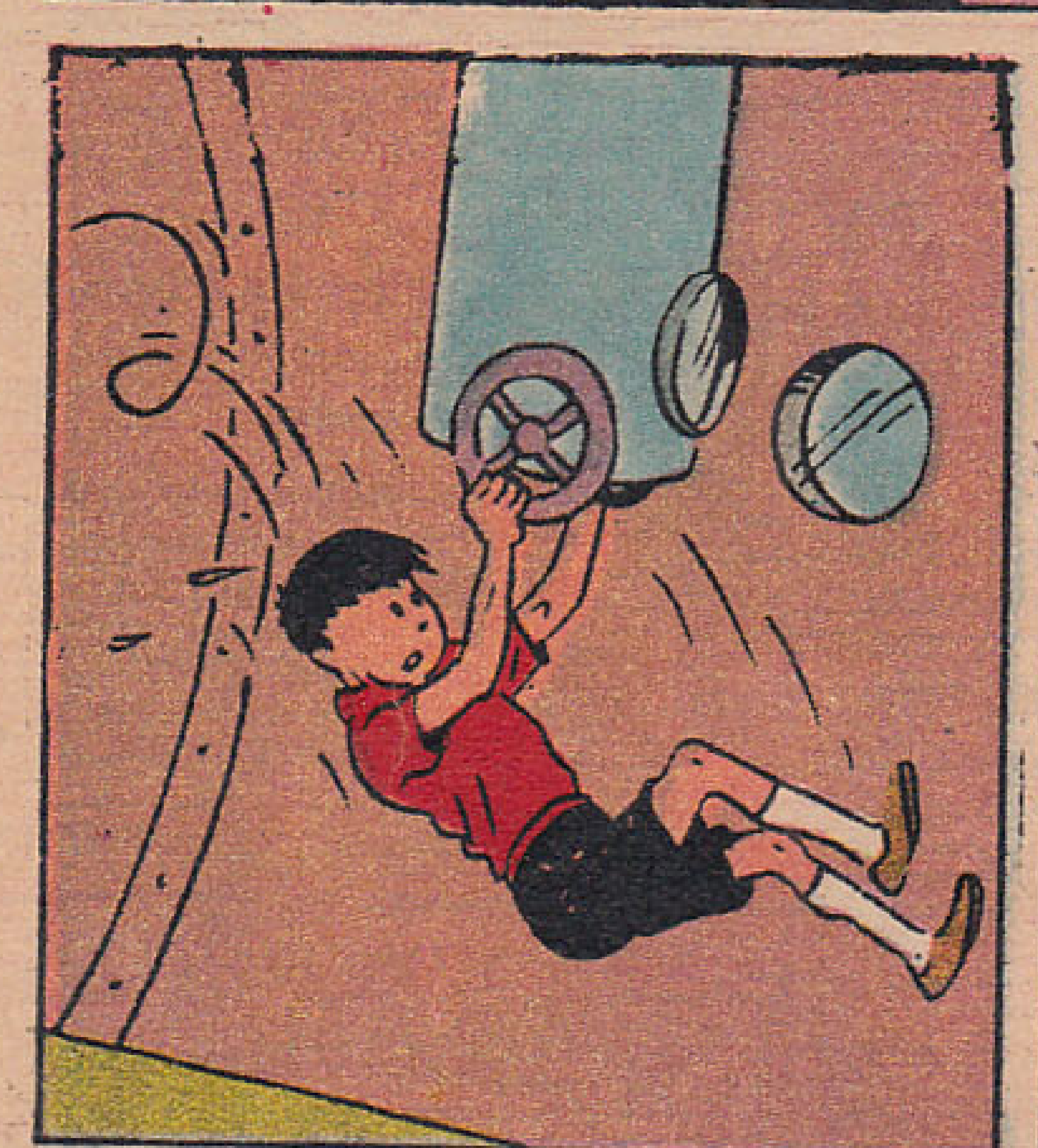

إيه اللى جرى لنا





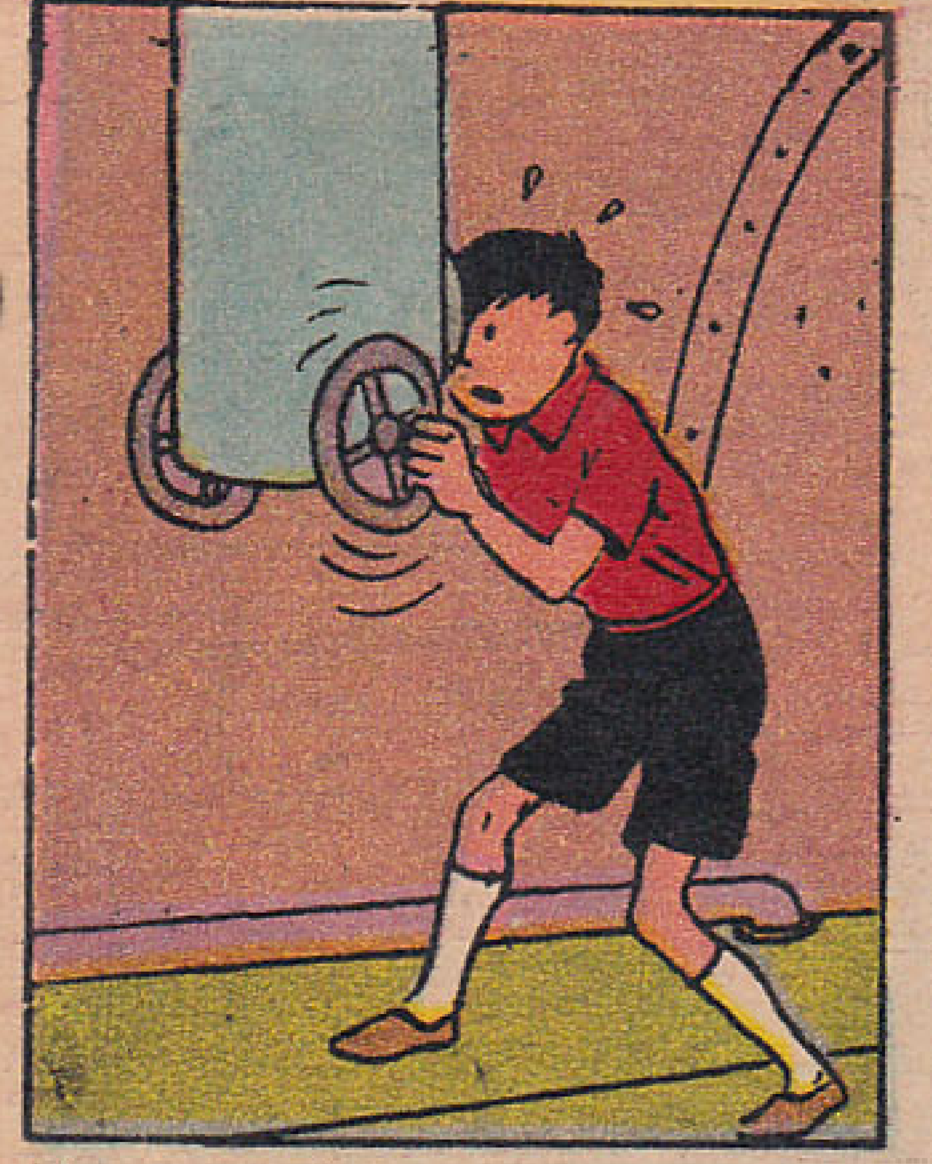


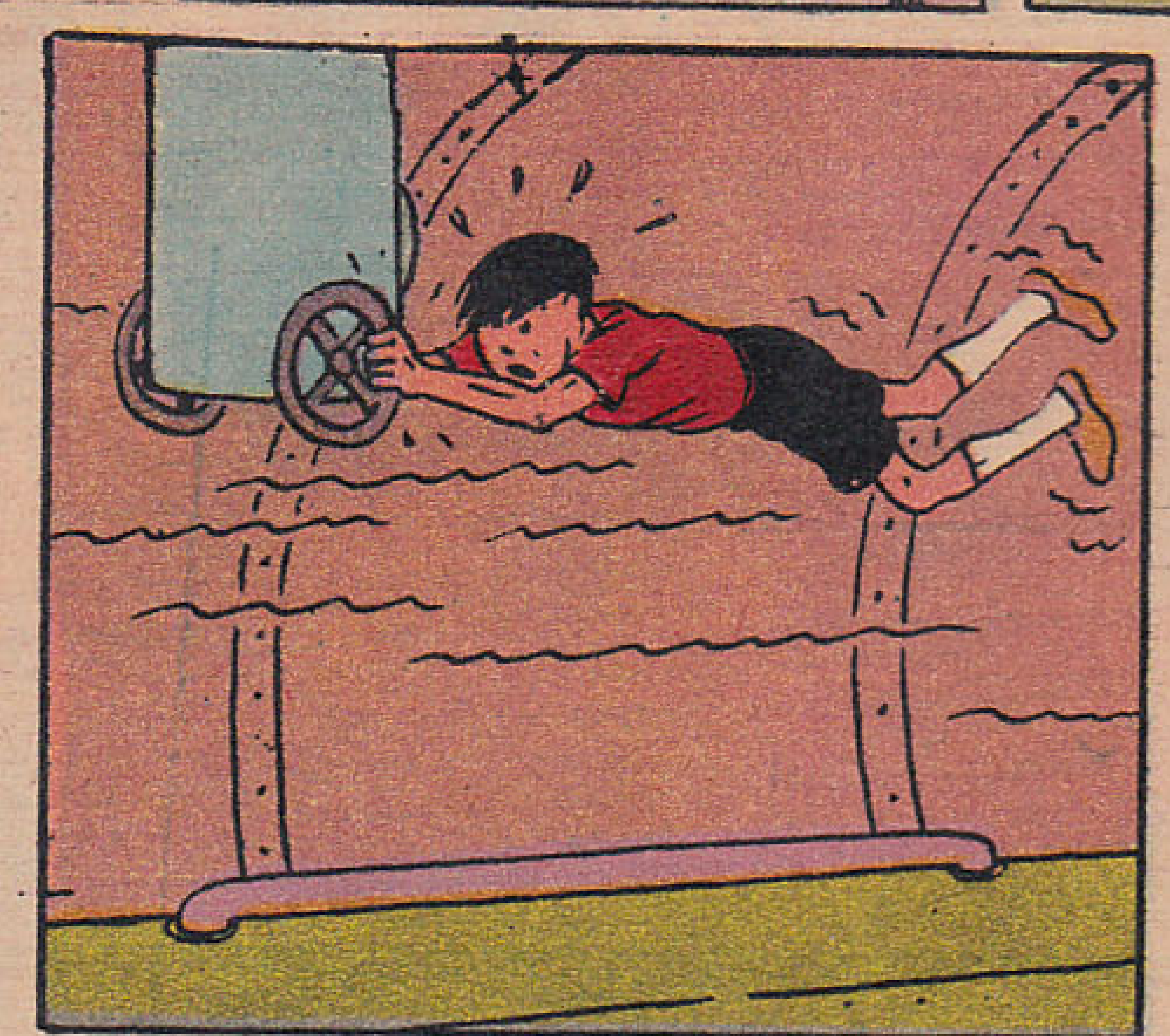




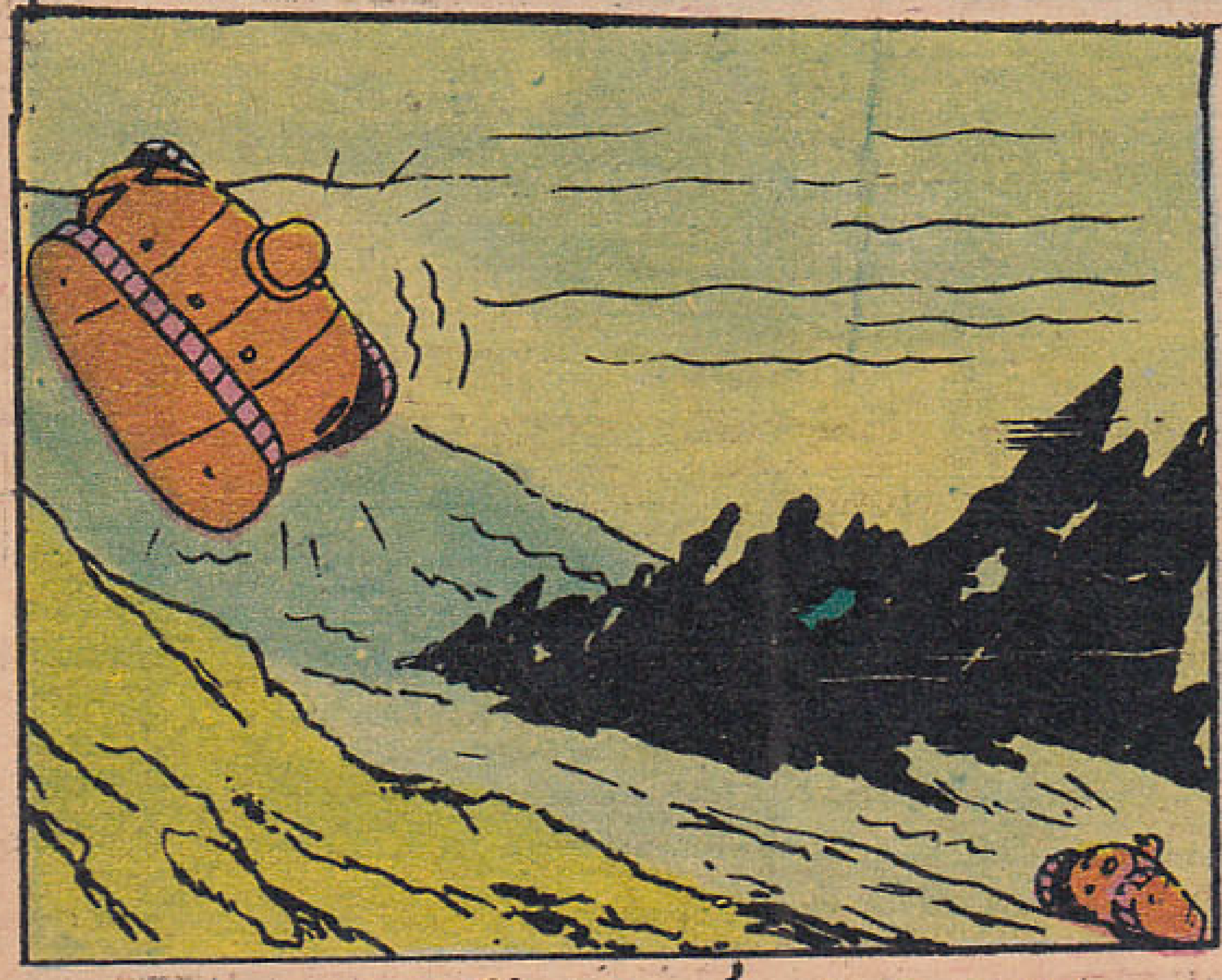














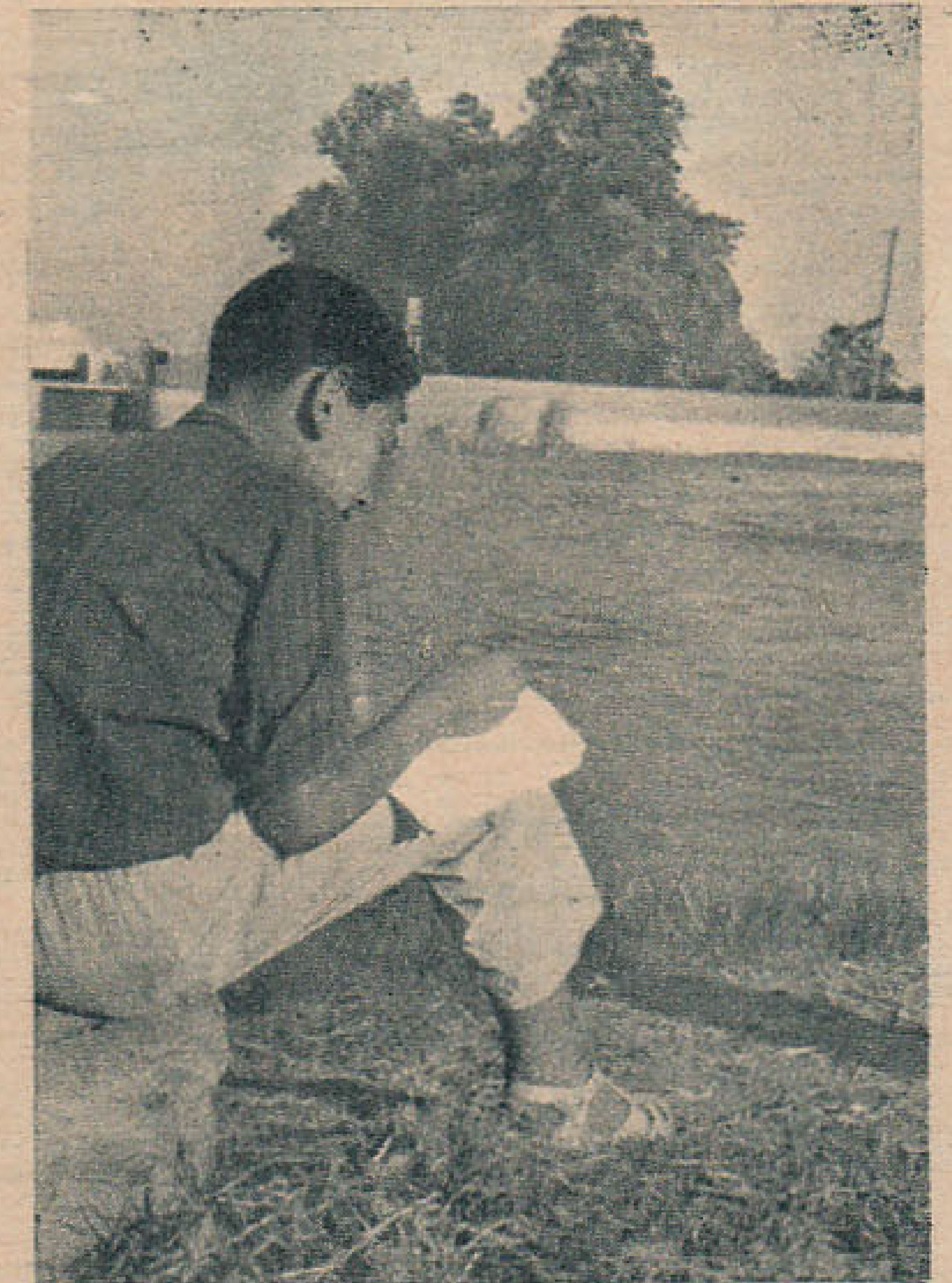


إنها مطاردة مثيرة .. أيهما سينتصر ؟ انتظر العدد القادم

صورة من قرية مصرية


الايدي الصغيرة العاملة .. لمحة من لمحات الحياة الجديدة التى ستشرق على الريف ..

مع أصدقائى فى قرية سندوب


نحن نتعلم لاننا غدا سنشتغل فى المصنع !!

لوحة من الفن الصينى .. تنقلها أرزاق السيد عبد الهادى على القماش .. أصابعها ذات الخبرة القليلة .. تعرف ما تفعله . !



عندما تدخل الصناعة بلدا زراعيا .. فانها تحمل معها العلم والتقدم وتجعل الناس أكثر وعيا وفهما للحياة وأكثر معرفة بانفسهم .. وتزيد عندهم الرغبة فى التمتع بحياتهم ...

ويبدو هذا واضحا فى بلادنا .. فالمصانع الكثيرة التى أنشئت فى مختلف أنحاء البلاد فى القرى وفى المدن .. بدأت تنشر معها صورا للحياة الجديدة التى يلعب فيها العلم الدور الاول .. ويكون للفن مكانة عظيمة . !

وقرية سندوب لا تبعد عن مدينة المنصورة كثيرا كانت قرية زراعية مثلها مثل الاربعة الاف قرية المنتشرة فوق الحقول .. الحياة كانت تسير فيها ببطء شديد مثل حياة النباتات التى تظل الشهور الطويلة فى مكانها لا تتحرك .. ولا يمكن لها أن تتحرك .. وكان الاطفال فى القرية مثل الكبار .. لا يعرفون ماذا يصنعون بوقتهم الطويل الضائع .. والذى لا تملؤه سوى الالعاب البدائية فى الاجران أو الحوارى .. وكانت الاجازة الصيفية مملة وما يفعلونه اليوم يفعلونه غدا والايام متكررة لا تتغير . !

واقيم مصنع للخشب الحبيبى فى القرية .. ثم مصنع للنسيج .. ومصانع لمنتجات الالبان .. واحدث هذا تغيرا كبيرا فى حياة الناس .. فالعاطلون .. التحقوا باعمال .. ولم يعد الوقت يمر بطيئا كما تمر الايام والشهور على النباتات المغروسة فى الطين .. فالمصانع لا تنتظر ولابد من تنظيم الوقت .. ولابد من السرعة فالعمل الصناعى يتطلب النظام والدقة والسرعة ...

يقول الصديق «سالم عبد العزيز» « ١٣ » سنة .. أننا حين فكرنا فى التغير الذى يحدث حولنا .. وبصفتنا فنانون . « صغار .! » قلنا .. لابد من أن نرسم هذه الحالات .. يعنى .. بقينا نروح نرسم حوالين المصنع .. وبعدين كونا الجماعات الفنية دى .. جماعة محمود مختار .. وجماعة محمد صبرى .. وجماعة عبد الوهاب الجريدلى .. وغيرهم من الفنانين نزل القرى اللى حوالينا .. ونرسم المناظر الطبيعية وشغل الفلاحين .. ونرجع نعمل معرض فى النادى ..

وأخبرنى الصديق يحيى ابراهيم « ١٥ » سنة أنهم أقاموا معرضين فى العام الماضى .. واحد فى ٢٣ يوليو والاخر فى عيد الفلاحين ٩ سبتمبر .. مع اللجنة النسائية .. فى المعرض الذى أقامته لاعمال النبات ..

ونقلنا كلامة الى موضوع آخر .. مرتبط بهذا الموضوع ... ففى القرية مدرسة للتطريز والتريكو لتعليم الفتيات الصغيرات أشغال الابرة .. والخياطة ..



سالم عبد العزيز .. والقلم الرصاص .. ومحاولة للتعبير .. فى حاجة الى النمو والرعاية !

قالت لى ست ابوها محمد وردة «١٣» سنة .. احنا بنتعلم الحاجات دى علشان اما نكبر حنشتغل فى المصنع.

وقالت سميرة العدل .. « ١٣ » سنة .. ان العمل الذى يقومون به.. أحسن بكثير من ضياع وقتهم فى الشارع .. وان الدنيا اتغيرت وعايزة البنت تكون بتعرف حاجة وبتشتغل وخصوصا انانا ما رحتش المدرسة.!

وامام لوحة منقولة .. كانت «ارزاق السيد عبد الهادى» « ١٢ » سنة تنقلها على قماش أسود بخيوط الصوف الملونة .. وقفت أتطلع .. الى أصابعها الصغيرة وهى تشتغل فى سرعة .. والى تعبير وجهها وهى تعمل فى صمت وفى جد .. وقرأت على ملامحها .. كل ما تقوله أيامنا القادمة .. فالصناعة عندما تدخل بلدا فانها تغيره من أساسه وتغير تفكير أهله ..ولكنها تغيره الى الافضل اذا كانت الصناعة ملكا للشعب

لم يكن من الممكن .. ان نرى ابناء وبنات الفلاحين على هذه الصورة المشرقة .. الا بعد أن دخلت المصانع الى الريف لتغيره .. والا لان الشعب هو مالك هذه المصانع .. واحساس أبنائه بهذا يجعلهم قادرين على التقدم بسرعة والتغير الى الاحسن والافضل . !

الفنانون الصغار .. على شاطىء البحر الصغير ان شعبنا زاخر بالمواهب .. وما دام الفن سيعرف طريقه الى القرية .. فسيكون لدينا غدا الاف من الفنانين . !



رئيسة التحرير
سنتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

سمير
مجلة أسبوعية
تصدر عن
دار الهلال

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى أو بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد


قطر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا بنغازى - طرابلس ٥٠ مليما - الجزائر ١٧٥ فرنكا . المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



مرحبا بعيد ثورتنا
عيد بلدنا الكبير
كتيب
الثورة
+
لعبة
الفرسان
سمير يقدم
فى عيد ثورتنا
هديتان
انتظر الأحد
٢٤ يوليو ١٩٦٦
مجلة سمير + الهديتان
٣٠ مليما


BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113



عرب كوميكس
٢٠١٣
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..


سمير
العدد ٥٣٦ - ١٧ يوليو ١٩٦٦ - ٣٠ مليما
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
في هذا العدد:
غاندى رجل السلام

العب الجمباز أولا لتصبح بطلا

تشقلب .. وقف على يديك !

فهذه ليست شقاوة ولكنها رياضة

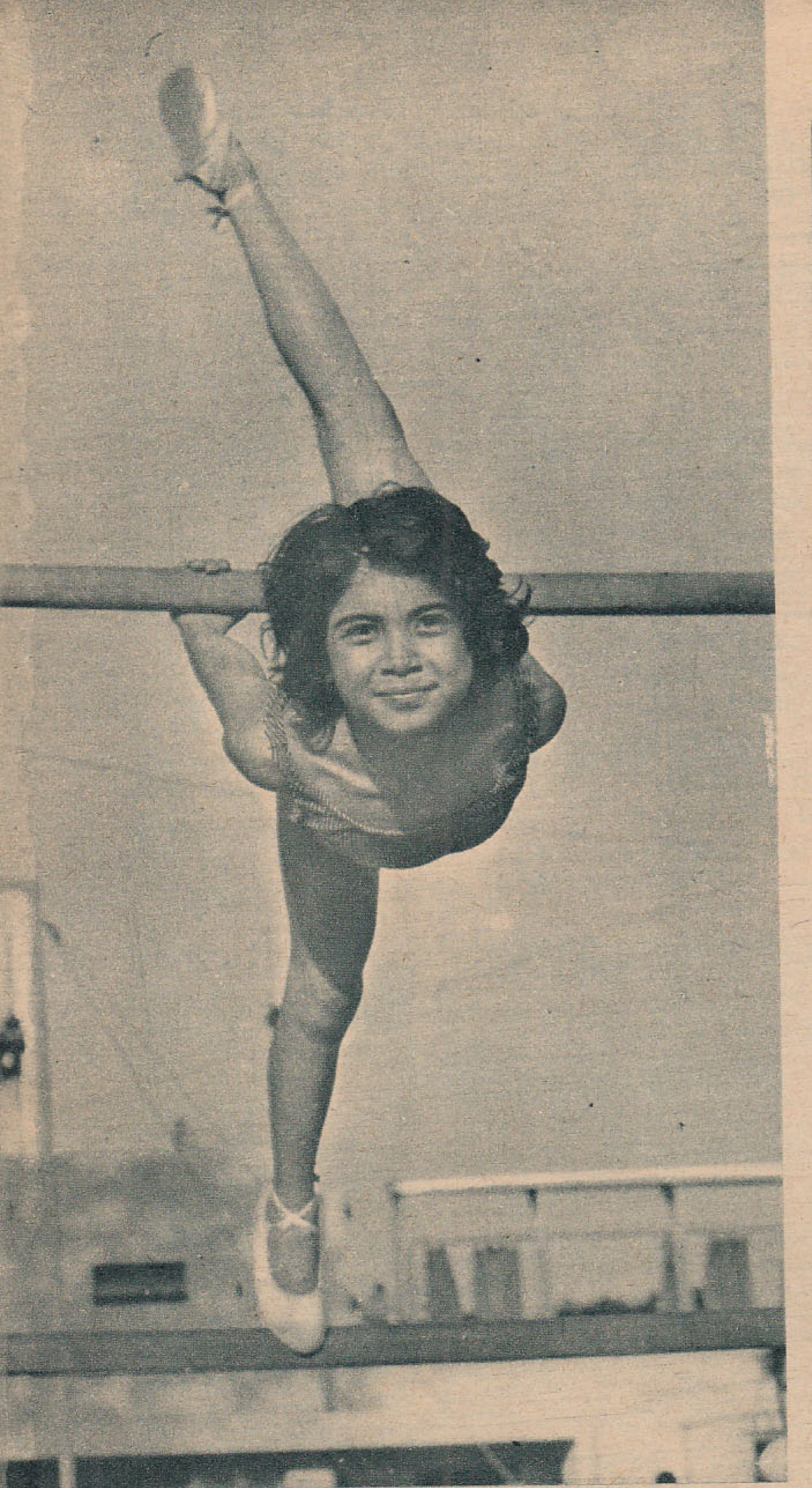
بقلم محى الدين فكرى







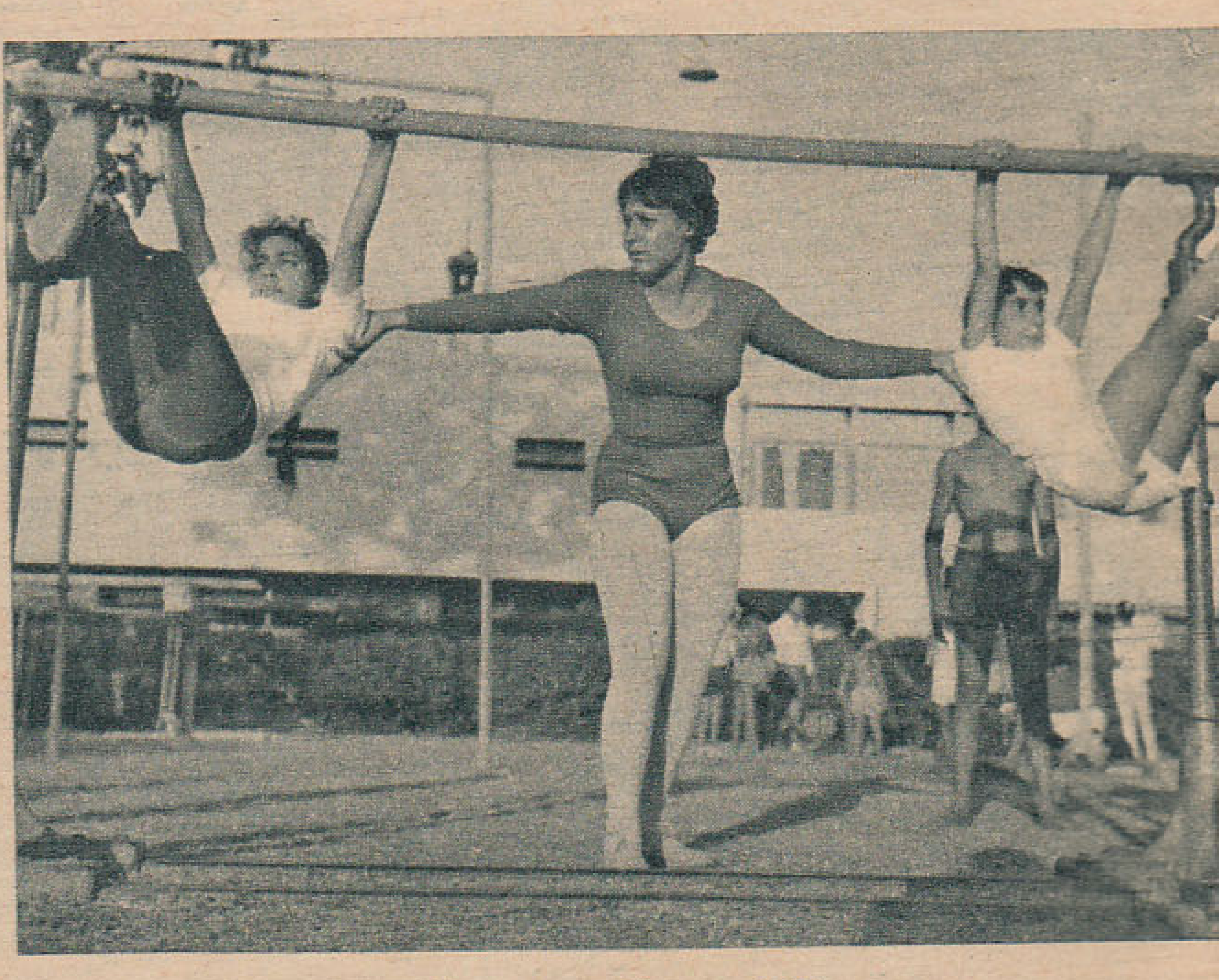




انا لا احتاج الى جناحين ليمكنك ان تتصور انى « فراشة » .. انا رشيقة مثلها وخفيفة الحركة ..



رشيقة مثل الطيور التى تنظر اليها



بعد قليل من التدريب والصبر نكتسب المرونة والمهـارة ...

هل تتشقلب وانت تلعب مع اخـوتك فى البيت او فى الحديقة ؟ .. طبعا تتشقلب ، وكل طفل لابد أن يتشقلب ، فالشقلبة شىء طبيعى يلازم كل طفل .

هل جربت مرة ان تسير على قدم واحدة وانت تمسك بقدمك الاخرى وهى مرفوعة الى الخلف ؟ .. طبعا فعلت ذلك وتفعله وكل طفل يفعلـه ايضا .

هل وقفت على كتفيك ورفعت ساقيك مفرودتين الى اعلى ؟ .. لا شك انك تفعل هذا كثيرا ، وانا شخصيا كنت افعل كل هذا وانا طفل .

إقلب الصفحة من فضلك

الغلاف بريشة الفنان

اسماعيل دياب

وفى البيت طبعا عندما يشاهدونك تفعل شيئا من هذا .. تتشقلب او تسير على قدم واحدة أو تقف على كتفيك ، يضحكون منك ، او ينهرونك ، ويقولون .. هذا ولد شقى !

اما انا فأننى اطالبك بأن تتشقلب وتقف على كتفيك وتسير على قدم واحدة وتحاول تقليد كل الحركات التى تراها مع هذا الكلام سواء فى الصور او فى الرسوم .. لاننى مؤمن بأن هذه الشقاوة مطلوبة جدا .. فاذا كانوا فى البيت يسمونها شقاوة ، ففى الرياضة لها اسم اخر هو : الجمباز !

هل ستضحك ؟.. من فضلك خليك جد شوية .. وخليك معايا ..

ان الشقلبة والوقوف على الكتفين ، والسير على قدم واحدة ، ومحاولة الوقوف على قدم واحدة بينما تفرد الاخرى الى الوراء وتجعل رأسك مقابلا للقدم والساق المفرودة ، والوقوف على اليدين وفرد الساقين الى اعلى ، وعمل القبة او مايسمونه بالكوبرى بأن تضع يديك على الارض وقدميك ايضا على الارض بشرط أن يكون وسطك الى أعلى .. كل هذه الحركات هى الحركات الاولية للجمباز ، فاذا انت أجدتها اجادة تامة ، ولا تتردد فى المحاولة .. حتى اذا ماشعرت بانك تؤديها بسهولة ، فتوجه الى النادى الاهلى ، وحاول أن تلتقى بـ « عز الدين نجيب » المشرف على الجمباز ، او بالمدرب « احمد عز » .. واذا كنت بنتا فحاولى ان تقابلى ابله «نبيلة صبحى» او المدربة « خديجة حسنى » .. فهناك انشأ النادى الاهلى مدرسة لتدريب الجمباز للاطفال ابتداء من سن الخامسة ..

ولا تظن ان النادى الاهلى يخترع ، او انه قد وصلت به الخيالات والاحلام الى حد ان يتصور ان اطفالا فى الخامسة او اكثر سيصبحون من لاعبى الجمباز ..

الحقيقة ان النادى الاهلى قد فطن أخيرا الى ان لعبة الجمباز لابد أن يبدأ الاهتمام بها منذ الطفولة المبكرة .. وهذا هو المشاهد فى المانيا وفى اليابان وفى كل بلاد اوربا ..

وعلى فكرة .. هل تعرف ان الناس فى اليابان من مختلف الاعمار يقضون أوقات فراغهم بين فترات العمل أو بين فترات الدراسة فى لعب الجمباز .. ومنذ فترة وقعت فى يدى صورة نشرتها مجلة فرنسية مشهورة جدا هى مجلة « بارى ماتش » .. الصورة لمحطة مترو والناس فى المحطة ينتظرون المترو وقد وقف بعضهم على كتفيه واخذ البعض الاخر يتشقلب الى غير ذلك من حركات الجمباز ، لذلك تجد اجسام اليابانيين مرنة الى درجة غير معقولة ، وهذا هو سبب اتقانهم العظيم للمصارعة اليابانية التى اصبحت تدرس فى الكليات العسكرية وللجنود المحاربين فى كل بلاد الدنيا ..

والجمباز بذلك يعتبر اهم رياضة .. لانه حسب اجماع خبراء الرياضة العالميين اساس كل اللعبات ، فاذا كانت كل لعبة تعتمد على قوة عضلات معينة فى جسم الانسان ، فان الجمباز يربى العضلات كلها بلا استثناء ، فضلا عن انه يعلم توقيت الحركات الصحيح عن طريق المهارة التى يكتسبها اللاعب خلال التمرين وتادية الحركات .

فاذا انت مارست الجمباز حتى سن الثانية عشرة ، فانك تستطيع بعد ذلك ان تمارس اللعبة التى تعشقها او ترغب فى ممارستها وانت مطمئن جدا ، لانك ستجدها سهلة جدا بالنسبة لك ، وستجد انك لن تبذل جهدا كبيرا للتفوق فيها على منافسيك ممن لم يمارسوا الجمباز مثلك ..

مثلا .. اذا كانت الملاكمة تحتاج الى ذراعين قويتين ويدين قبضتاهما قويتان ، فان الجمباز يكسبك هذه الميزة لان الحركات التى تعتمد فيها على اليدين والذراعين تمنحك هذه القوة ، كالحركات الارضية والقفز على حصان القفز واللعب على الحلق وعلى حصان الحلق وعلى المتوازيين وعلى العقلة ..

والمرونة التى تتطلبها لعبة المصارعة تمنحك اياها كل هذه الحركات الجمبازية ..

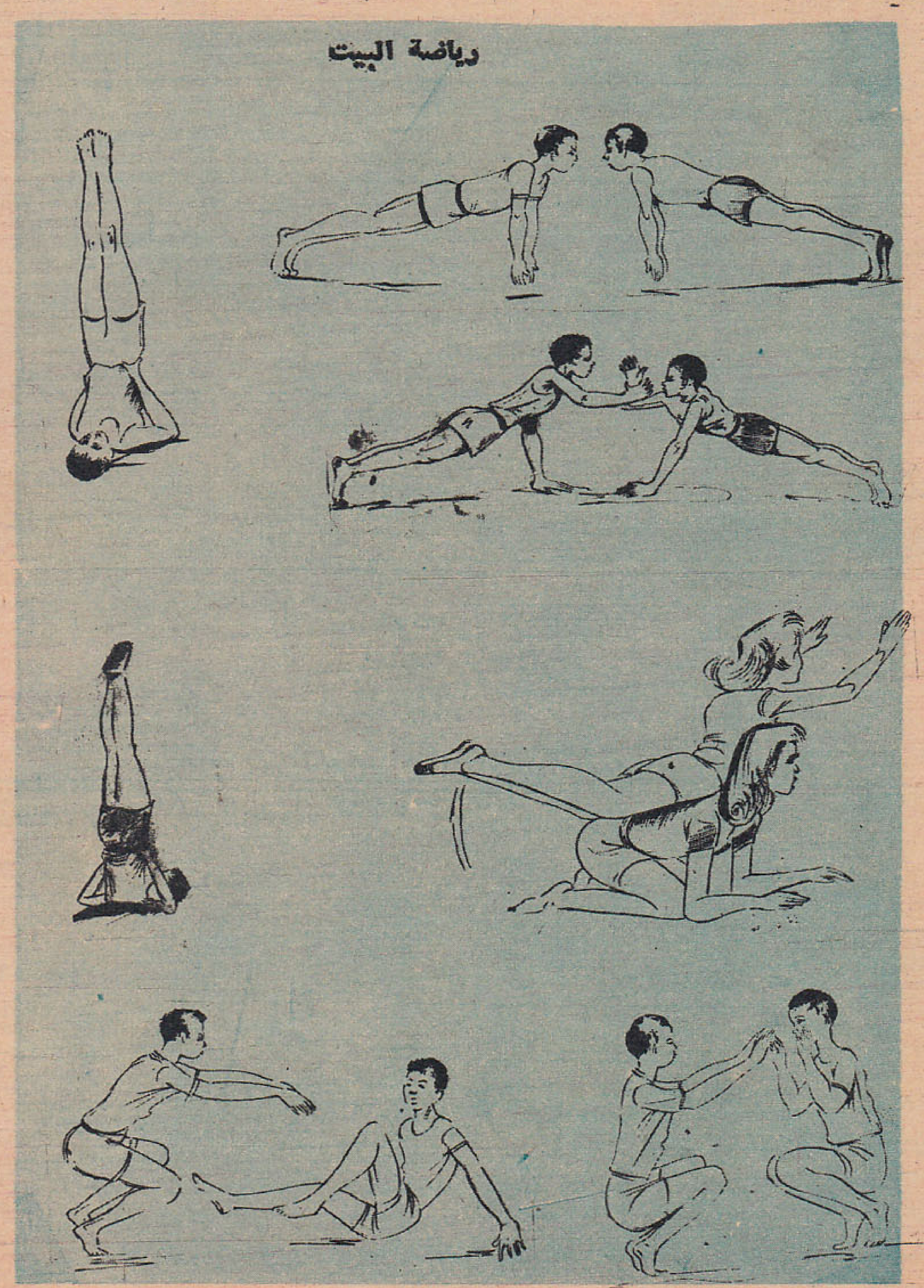
كذلك اذا اردت ان تصبح لاعب كرة قدم او سلة او فولى او كرة يد ، فانك ستجد فى جسمك من المرونة وفى عضلات ساقيك وعنقك القوة اللازمة للاعب الكرة أيا كان نوعها ..

والجمباز أيضا يجعلك قادرا على القفز العالى والوثب الطويل بسهولة

ماذا اقول لك ايضا ؟.. اقول ايه والا ايه ؟..

لا .. لن اقول لك شيئا الا انه من الضرورى ان تصبح لاعب جمباز اولا ليسهل عليك بعد ذلك ان تصبح من ابطال اى لعبة تريدها ..

اذن .. اسمع كلامى .. وتشقلب وقف على كتفيك ، وعلى يديك وارفع ساقيك فى الهواء .. واعمل بالانصات فى الهواء ، وستصبح فى المستقبل بطلا.

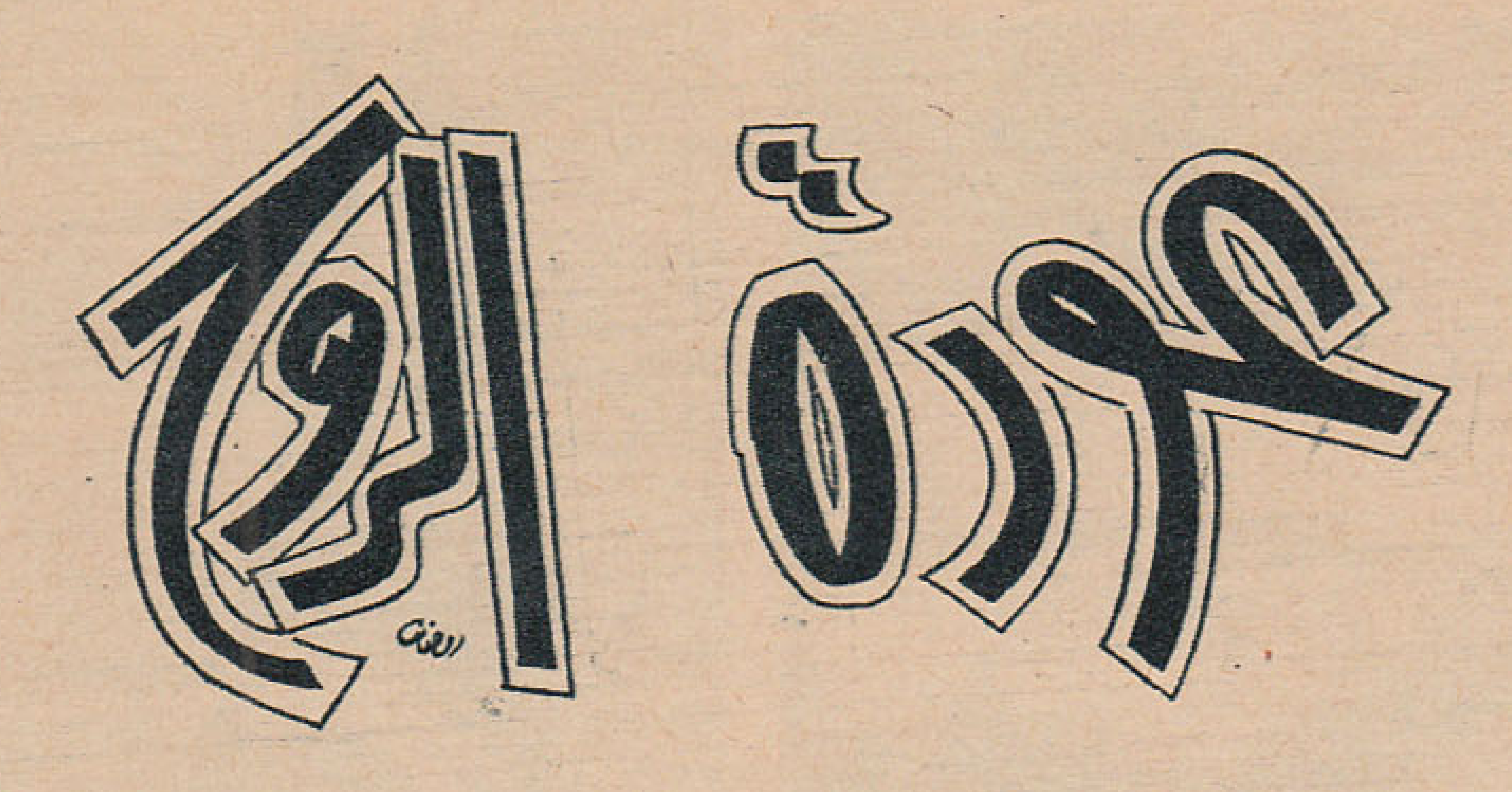

رياضة البيت





الجيل الصاعد .. جيل الانطلاق .. يصعد ويخطو فى نفس الوقت . . .





للكاتب الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : وليم الميري

رسوم : هبة عنايت

ملخص ما نشر

أخذ « محسن » اجازة نصف السنة ، واصطحبه عمه « حنفى » الى المحطة ليسافر الى بلدته لقضاء الاجازة ، وذهب « حنفى » لشراء التذكرة وغاب طويلا وأوشك القطار على القيام ..

ودق الجرس الاول فالتفت « محسن » يمينا وشمالا مضطربا باحثا بعينيه . ولكن « حنفى » لم يظهر له أثر ، ومر الوقت ، والناس المتأخرون يجرون نحو القطار ، والحمالون يصيحون انه لم يبق غير دقيقة ، وأخذ الفتى فى يأس ينظر الى عقرب الساعة الكبيرة فوق رأسه . وأخيرا صاح العامل : « اوعى رجلك » وصفر القطار ... وتحرك رويدا رويدا ... ثم غادر المحطة ، واختفى عن الانظار ! ... كل ذلك و «حنفى» لم يرجع بعد .

كظم « محسن » غيظه وأراد أن يستدعى حمالا يعهد اليه بأمر العفش حتى يذهب هو للبحث عن « حنفى » ، واذا فجأة « الرئيس شرف » يظهر آتيا يجرى ، والتذكرة فى فمه وهو يتصبب عرقا ، فلما دنا من «محسن» مد له يده بالتذكرة وصاح :

خد اركب قوام !

فنظر اليه « محسن » نظرة باردة ، وقال له بفتور وغيظ ، وقد جمد فى مكانه :

ـ هو فين القطر ؟! ..

فالتفت « حنفى » الى حيث يقف القطار عادة فلم يره ، فاطمأن وهدأ ، وأخرج منديله ومسح جبينه ، ثم قال :

ـ لسه ماجاش ؟ ! ... مش قلت لك احنا قمنا بدرى ؟ ...

فاغتاظ الفتى ، وقال ساخطا :

ـ ما جاش ؟ ! .. والقطر قام من مدة ساعة ! ...

فأجابه « حنفى » كأنه غير مصدق :

ـ كلام ايه ؟ .. قام ؟ .. انت متأكد ؟ ..

فقال له « محسن » ببرود :

ـ انت كنت فين ؟ .. رحت فين حضرتك ؟ ..

فأجاب « الرئيس شرف » :

ـ يا أخى رحت أقطع لك التذكرة ، لقيت الناس زحام كده على الشباك ! ... قمت قلت فى عقل بالى اقعد انتظر شوية على الدكة ...

ـ أى دكة ! ..

ـ أنا عارف ؟ دكة خضرة هناك بمسند ...

فأضاف « محسن » بسرعة فى غيظ مكتوم :

ـ قامت راحت عليك نومة ! ...

ركب « محسن » القطار التالى ، وما كاد يستقر فى مقعده بركن « الديوان » قرب النافذة ، حتى انعزل عن بقية المسافرين ، وانطلق الى نفسه وخيالاته وذكرياته و «سنية» ... الخ .. الخ .

وذهب عنه صخب المحطة وقلق الانتظار وشغل السفر واستعداداته وتمهيداته . وها هو ذا الان أمام الواقع ، وقد ابتعد به القطار عن مصر المحبوبة ، وقد ترك « حنفى افندى » على الرصيف يجرى خلف القطار ويشير اليه بعلامات الوداع ، ويصيح فى سذاجة مؤثرة :

« مع السلامة يا محسن ! »

التفت « محسن » بعدئذالى من معه من المسافرين ، فاذا هم عديدون : ما بين معمم

ومطربش ، وقد امتلأ بهم « الديوان » حتى لم يبق فيه محل خال ! ... وكانوا الى تلك الساعة ساكنين ، غير أنهم كانوا يتبادلون النظر ، كأنما هم لا يطيقون الصمت والعزلة ويودون لو يهم أحدهم بالكلام ! ..

ولم يلبثوا أن أطل عليهم رجل ضخم الجسم ، يلبس قفطانا من الجوخ ، ويحمل « صرة » . وأخذ يتفرس فى وجوههم ، كأنما يسألهم محلا خاليا ، وكانوا قبل ذلك يرونه فى ممر العربة المستطيل يروح ويجىء بصرته ، باحثا عن مقعد ، فتناظروا لحظة ، ثم أفسح أحدهم بجانبه شبرين ، حاشرا الباقين عن يمينه وعن يساره حشرا صارما ، وقال للرجل :

ـ تفضل يا حضرة .. كلنا مسلمين نساع بعضنا ! ...

فدخل الرجل بصرته وجلس .. وعندئذ مال أفندى من « ركاب الديوان » على جاره ، وحادثه بصوت بدأ خافتا ، وانتهى بعد لحظة عاليا ، كأنما يريد اشراك الباقين فى الاصغاء الى ما يقول ، وأخذ الباقون حقيقة يحولون الانظار اليه فى لذة وانتباه ، كأنما هم ينصتون الى خطيب فى مسجد أو واعظ فى كنيسة ! ..

وشجع المتكلم اقبال الحاضرين فاندفع يتسلسل من موضوع الى موضوع .

وكان قد استهل كلامه بمناسبة افساح المحل للراكب الجديد ، فذكر فى اعجاب ، عواطف الارتباط والتضامن القلبى ، بين أهل مصر ، وقال:

لو أن هذا حدث فى أوربا لما تحرك أحد من المسافرين ، ولن ينقص أحد من راحته لاجل اخر مهما يكن ..

ثم أضاف قائلا على ذكر أوربا انه كان مرة راكبا القطار فى أوربا ، وقضى فيه يوما وليلة دون أن ينطق بكلمة واحدة ، لا هو ولا أحد من جيرانه المسافرين معه فى نفس الديوان ، كأنما كل فرد منهم ابن كوكب غير كوكب الارض ، لا أنهم كلهم بشر لهم قلب واحد ، وعواطف واحدة .

فتنحنح شيخ فى ركن الديوان ، ثم قال :

ـ بلاد مافيهاش اسلام !..

فلم يجب « الافندى » ، وتغير لون وجهه قليلا ، ومديده متشاغلا ينفض تراب السفر عن طربوشه ، فى شىء من الضيق .

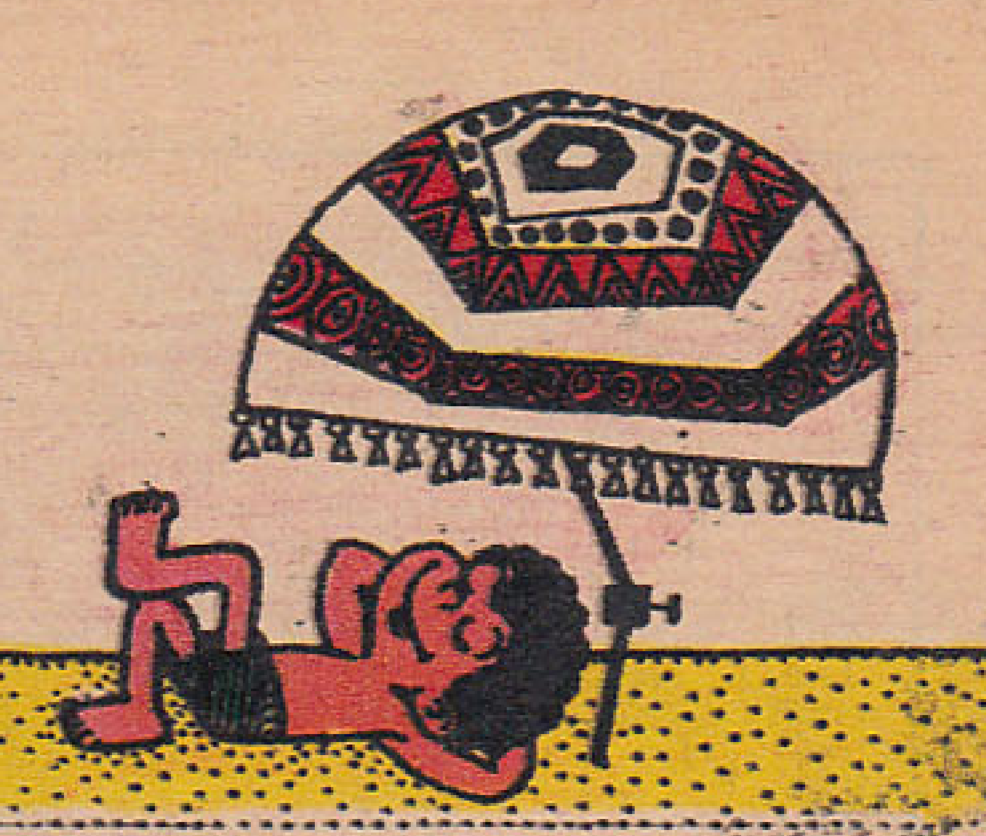
وعندئذ لاحظ أحد الركاب فى معصمه علامة الصليب ، فأيقن أن الشيخ قد نطق عن حسن قصد بكلمة أسىء فهمها ، فتدخل مصلحا بلطف .

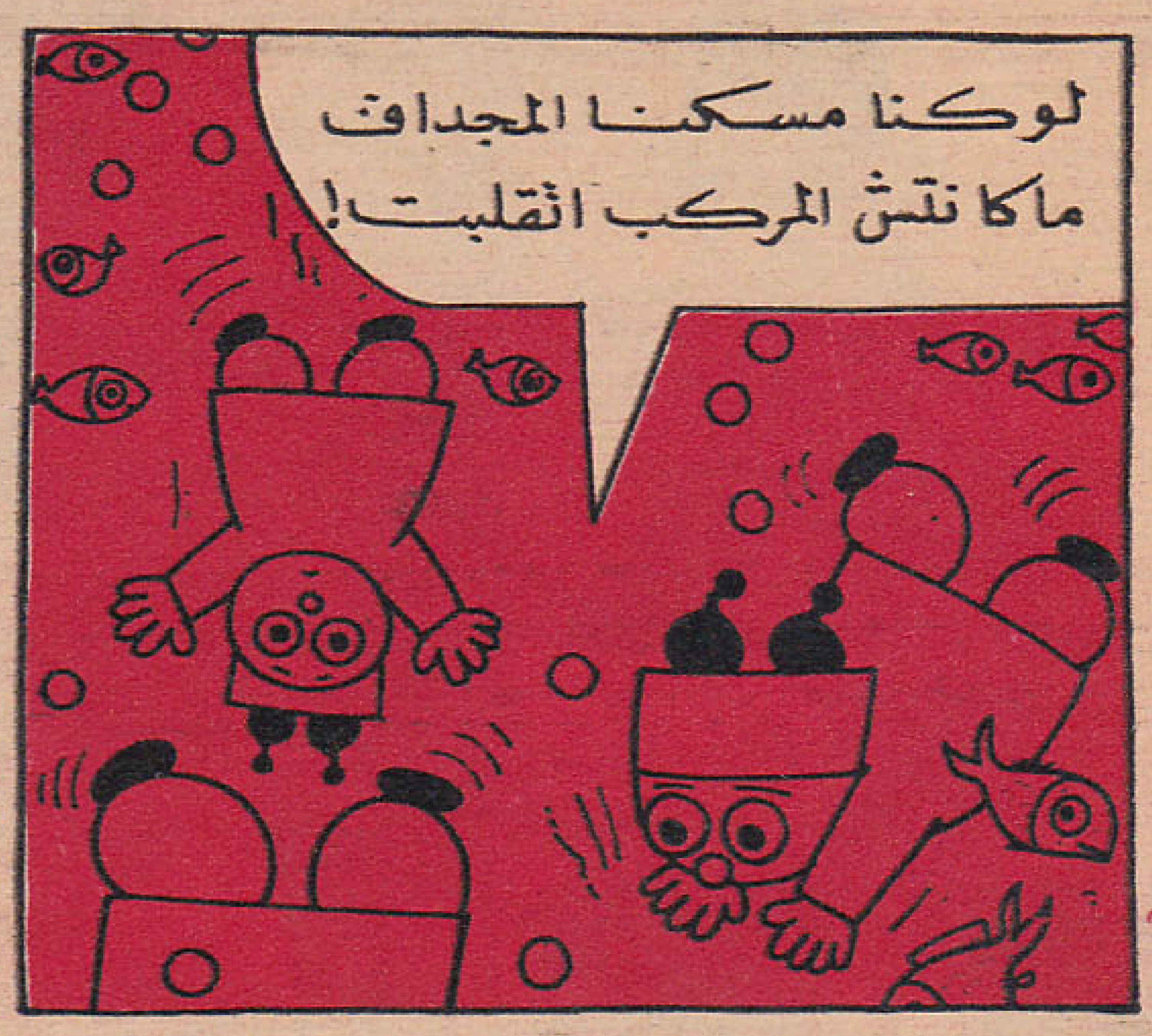
ـ قصدك يا سى الشيخ بلاد مافيهاش قلوب ... مش زى بلدنا سواء أقباط أو مسلمين .. كلنا اخوان ...

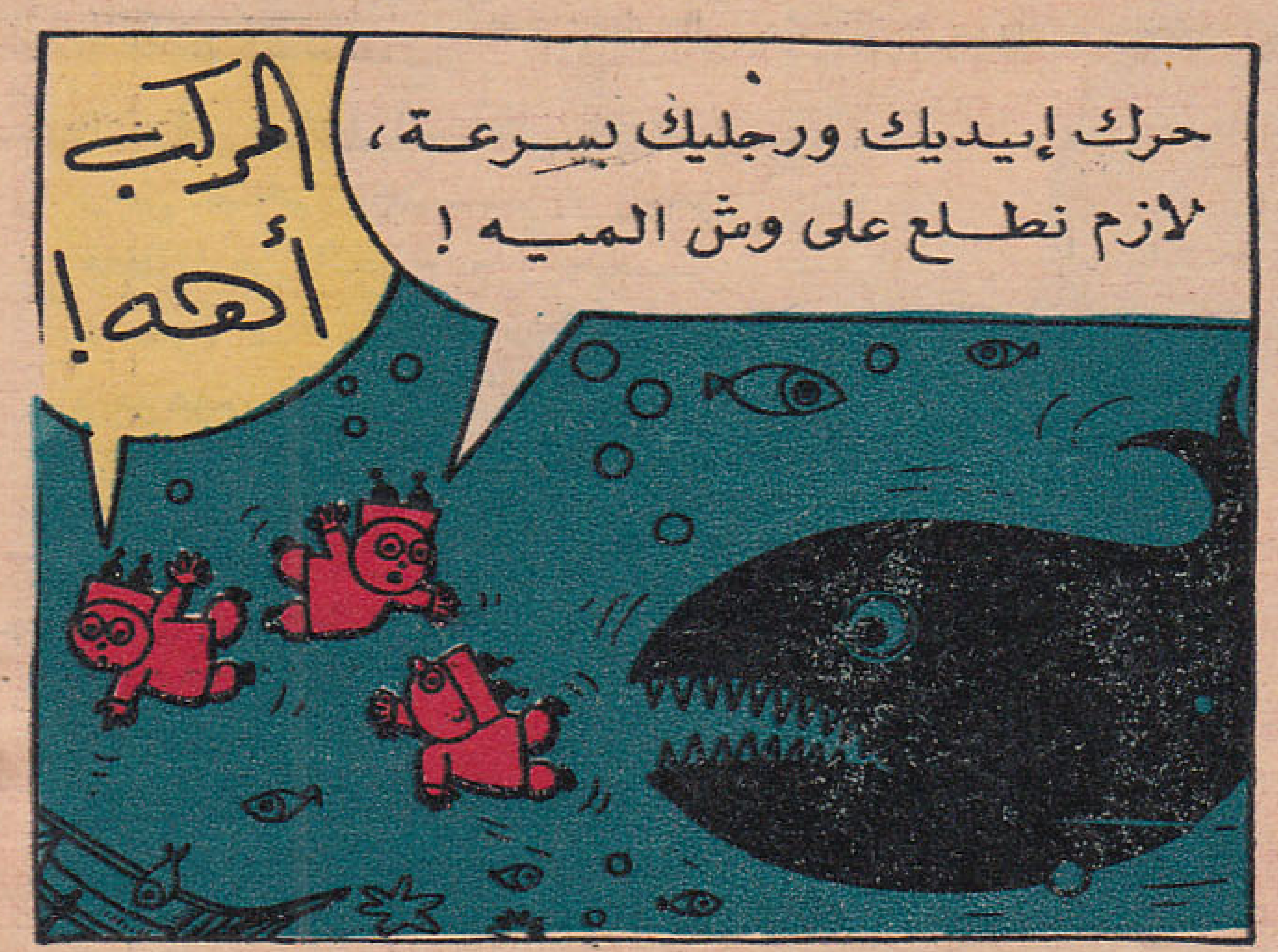
ولاحظ أيضا راكب اخر ذلك ، وكان من المتعلمين ، فتدخل فى الحديث وأخذ يستدرك الكلام بكياسة حتى وصل الى افهام الحاضرين ، أن كلمة « اسلام » الشائع استعمالها وترديدها فى مصر بين بعض الاوساط ، ليس لها فى الحقيقة أى صبغة دينية أو طائفية ، وانما معناها ومغزاها عاطفة الرحمة والطيبة وارتباط القلوب ، عواطف يجدها الانسان فى مصر ولا يجدها فى أوربا ، حيث انتشر فى نفوس الافرنج داء النفعية ، وعم التكالب على المصالح الشخصية الفردية .

البقية الاحد القادم

تنابلة الصبيان













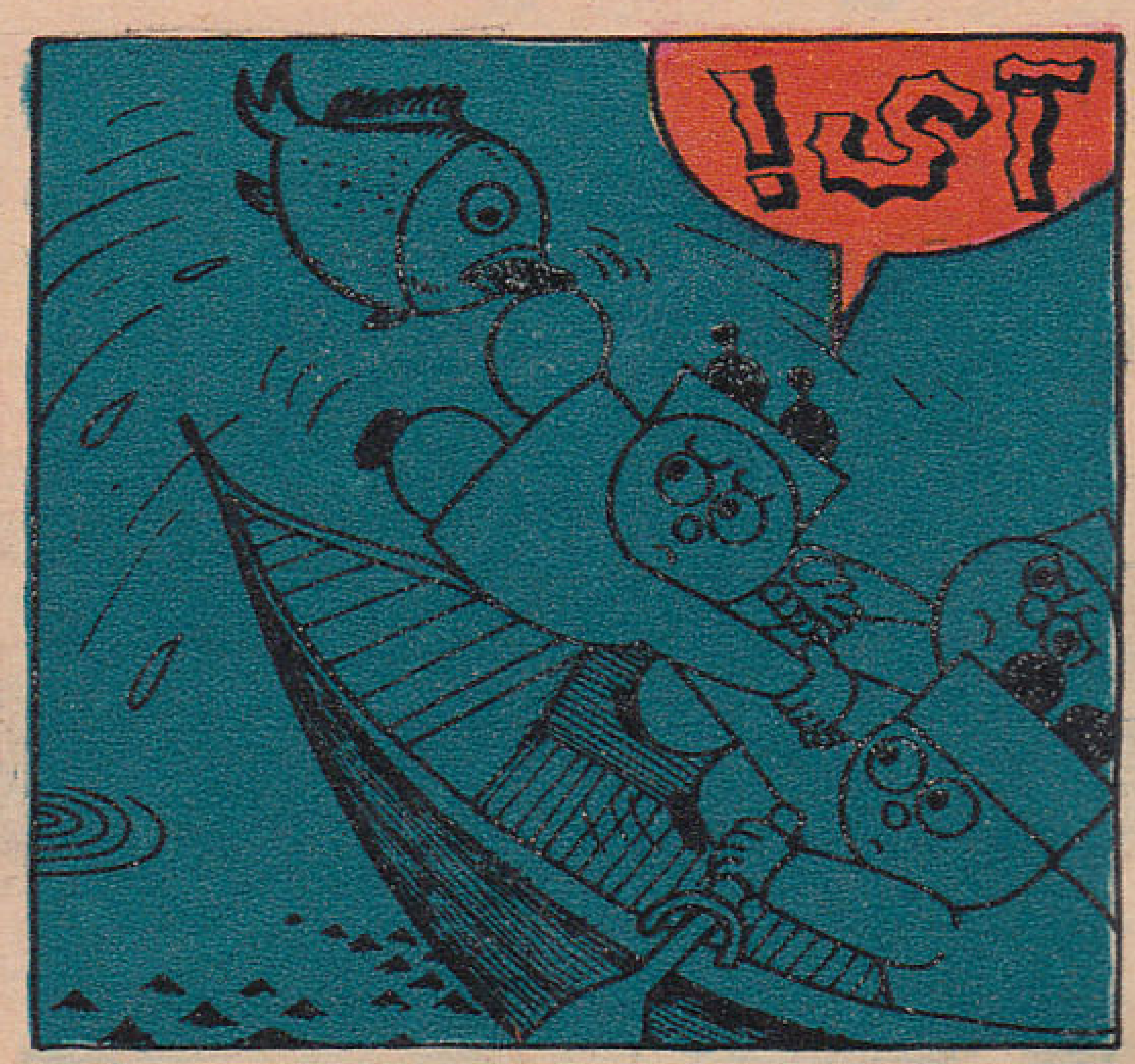




سيناريو ورسوم حجازى

تخلص الناس من « تنابلة الصبيان » لانهم ياكلون ولا يعملون ، ووضعوهم فى قارب انطلق بهم فى البحر ، وهنا تعرضوا للمخاطر ...

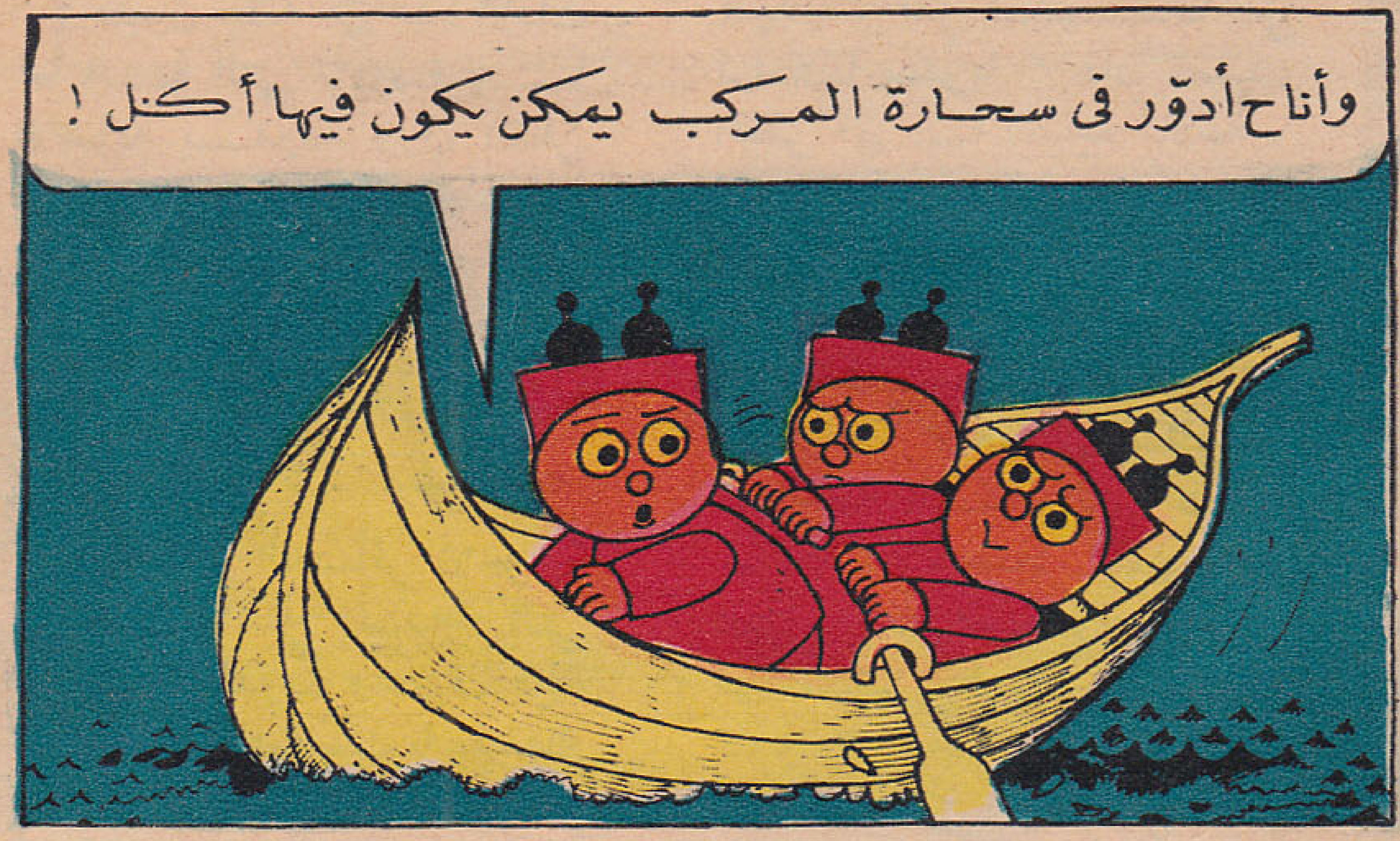


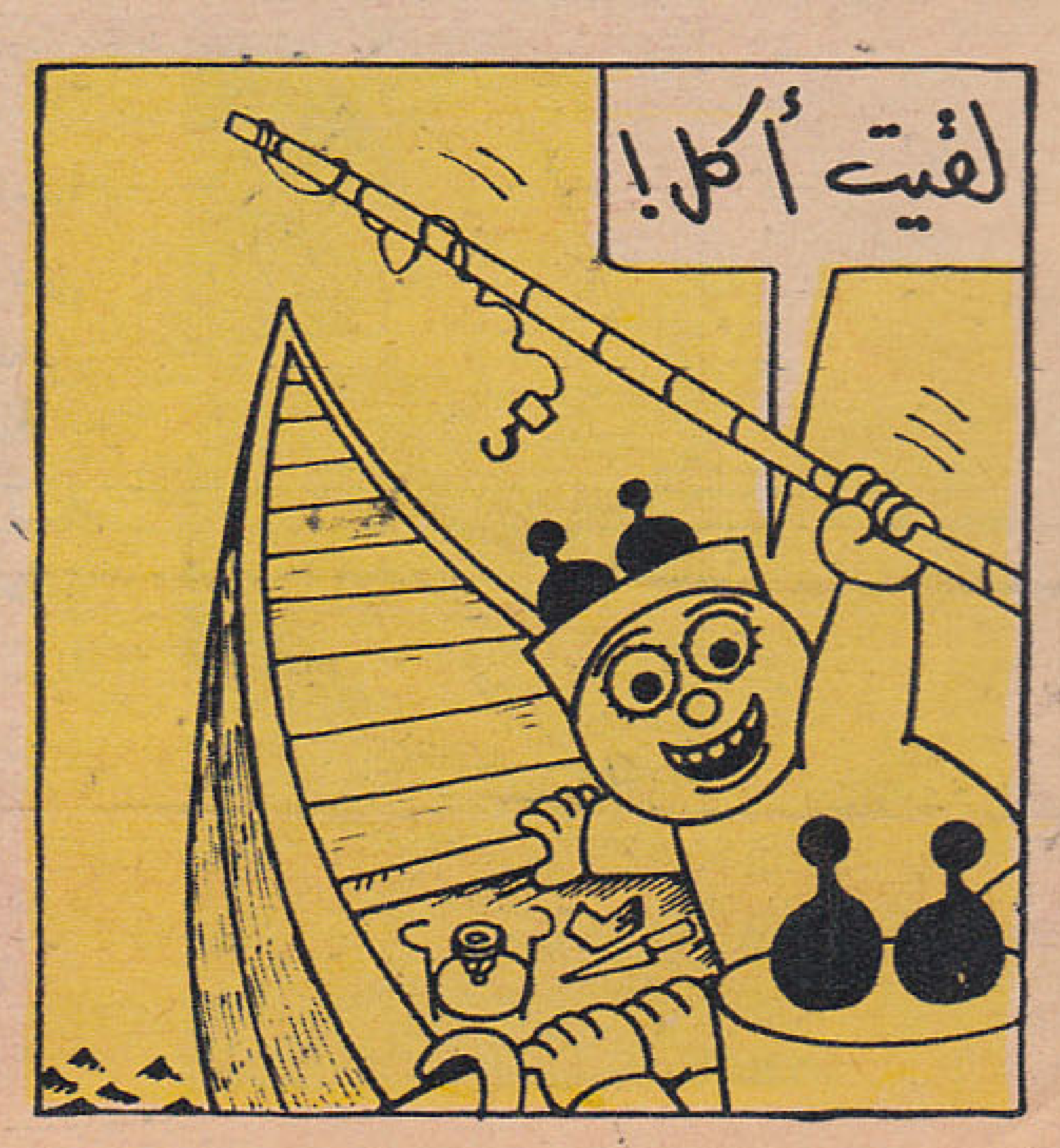












فين الأكل ده؟ دى سنارة سمك ووابور جاز وكبريت وسكينة وطاسة وزيت!



البقية فى العدد القادم